4

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

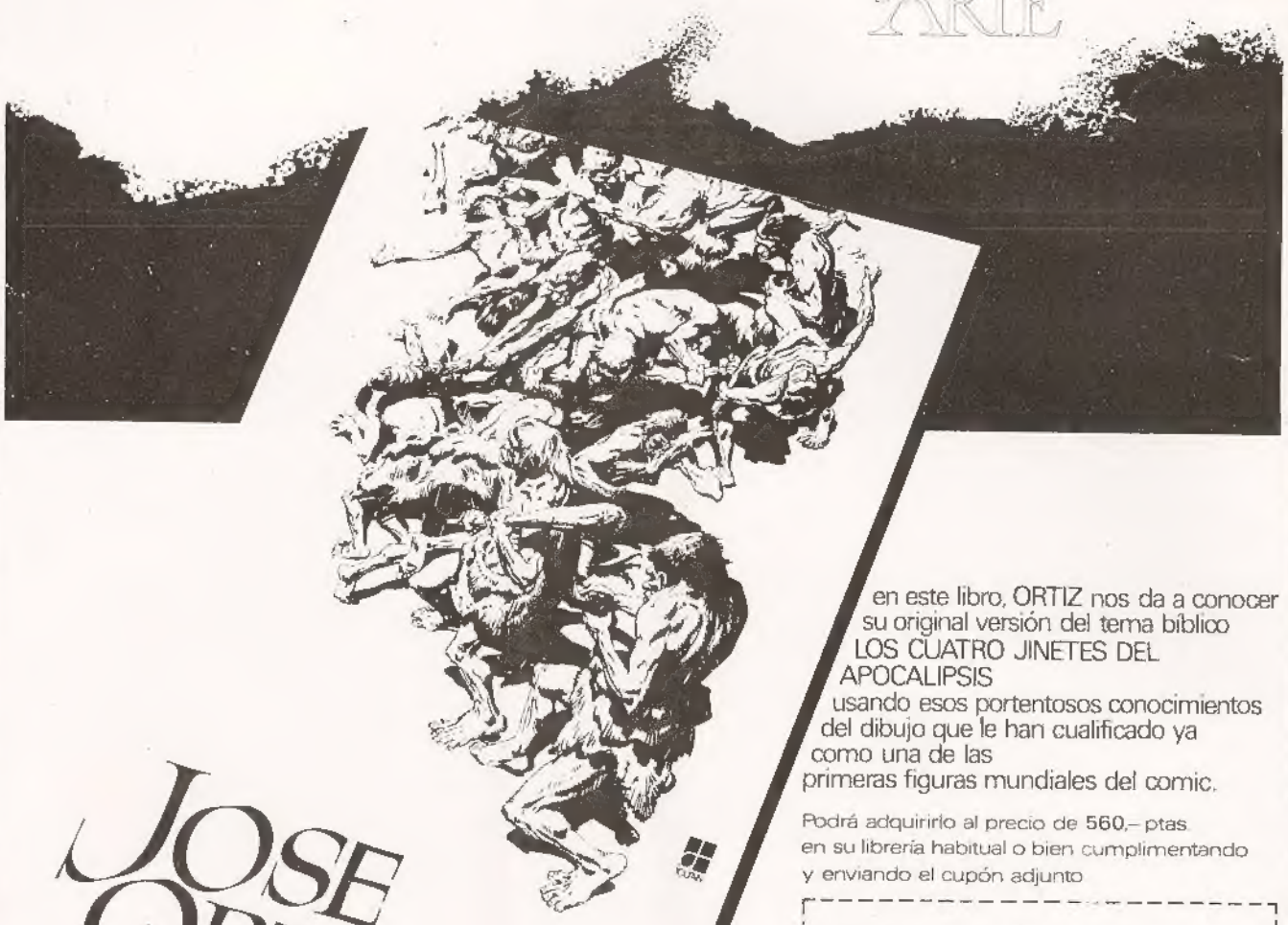
150 PESETAS

PRESENTANDO A HOWARD CHAYKIN UNO DE LOS GRANDES DEL COMIC AMERICANO ACTUAL

la obra maestra de un dibujante excepcional

JOSE ORTIZ

dentro de la colección CUANDO EL COMIC ES ARTE



en este libro, ORTIZ nos da a conocer su original versión del tema bíblico LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS usando esos portentosos conocimientos del dibujo que le han cualificado ya como una de las primeras figuras mundiales del comic.

Podrá adquirirlo al precio de 560,– ptas. en su librería habitual o bien cumplimentando y enviando el cupón adjunto

JOSE ORTIZ

CUANDO EL COMIC ES ARTE

2a EDICION

Pedidos a J. TOUTAIN / EDITOR • Diagonal, 325, Barcelona-9

Sírvanse enviarme el libro JOSE ORTIZ.
Elijo la forma de pago que señalo con una cruz

- ☐ Talón bancario
- ☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
- ☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE _____

CALLE _____

CIUDAD _____

COMIX INTERNACIONAL

© 1980 by S. I.
© 1966 by Warren Publishing Co.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1977 by Dargaud Editeur
© 1979 by Strip Art Features
© 1980 by Will Eisner
© 1980 by HM Communications Inc.
© 1980 by Ivaldi Editore
© 1980 by Carlos Giménez
© 1980 by Josep M Beá
© 1980 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Domínguez, S. Abuli y Joan Navarro.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR, S. A.
Diagonal, 325 - Barcelona-9

ISBN 84-85138-46-5
(Colección)
ISBN 84-85138-45-7
(Fascículos)
D.L.B. 19218-80

Derechos reservados
Marca registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización del editor y autor

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia

Distribuye: Edipress
Ctra. Gavá, Km. 9,2 - Sant Boi (Barcelona) Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Impreso en España

EDITORIAL

Con la lenta pero evidente recuperación del cómic en este país, se está produciendo un fenómeno tan positivo como peligroso para algunos: todos los profesionales, casi sin excepción, se nos están ofreciendo, se ofrecen a otras revistas, ansiosos de ver publicada su obra y de participar en lo que algunos optimistas, entre los que nos encontramos, han dado en llamar *el resurgimiento del cómic en España*. Y no lo hacen por ambición crematística. Se conforman con los todavía bajos precios del país (muy inferiores a los que los mismos artistas perciben del extranjero) pero, eso sí, cediendo los derechos para una sola publicación.

Esto suena a positivo, y lo es en cierta forma. La recuperación de nuestros talentos es algo que merece la pena. Entonces —se preguntarán algunos—, ¿dónde está el peligro?... Se encuentra del lado profesional. El aficionado nada tiene que perder. Y se concreta en los dos puntos siguientes:

1. En los últimos 25 años, la inmensa mayoría de dibujantes de cómic españoles no se dedicaron a esta profesión reclamados por las necesidades de un mercado nacional, sino por diversos mercados extranjeros. En otras palabras: que si la gran cantidad de dibujantes que en un mismo momento han invadido mercados como el británico, francés, americano y alemán, se les ocurre ahora presentar su obra de autor a las pocas editoriales que aquí tenemos, habrá bofetadas para conseguir espacio en una revista. Y una de dos: o sólo lo lograrán los mejores (esperemos que así sea), o habrá reventada de precios y veremos mucho y más malo que bueno.

2. Cualquier catálogo de agencia o de asociación de profesionales españoles del cómic resulta impresionante por su alta calidad artística y por su gran número de dibujantes de primera categoría mundial. Esto es conocido en todas partes (quizás menos aquí). Pero casi todos esos artistas han ilustrado siempre guiones extranjeros de características muy concretas de cada país. Ahora ha llegado *el momento de la verdad* para quienes, deseosos de publicar en España, tendrán que escoger el tema, escribirse sus propios guiones o confiar en un guionista amigo. No va a serles fácil, no está siendo fácil ya ahora. De ahí que se nos esté dando tanta adaptación de obras clásicas... Ahora podrá saberse quién es realmente un buen dibujante de cómics y quien es tan sólo un excelente dibujante a secas. Sabremos a quién se la ha parado el reloj, quién tiene cuerda para rato y qué nuevos valores acaban de poner el suyo en marcha.

EL EDITOR

SUMARIO

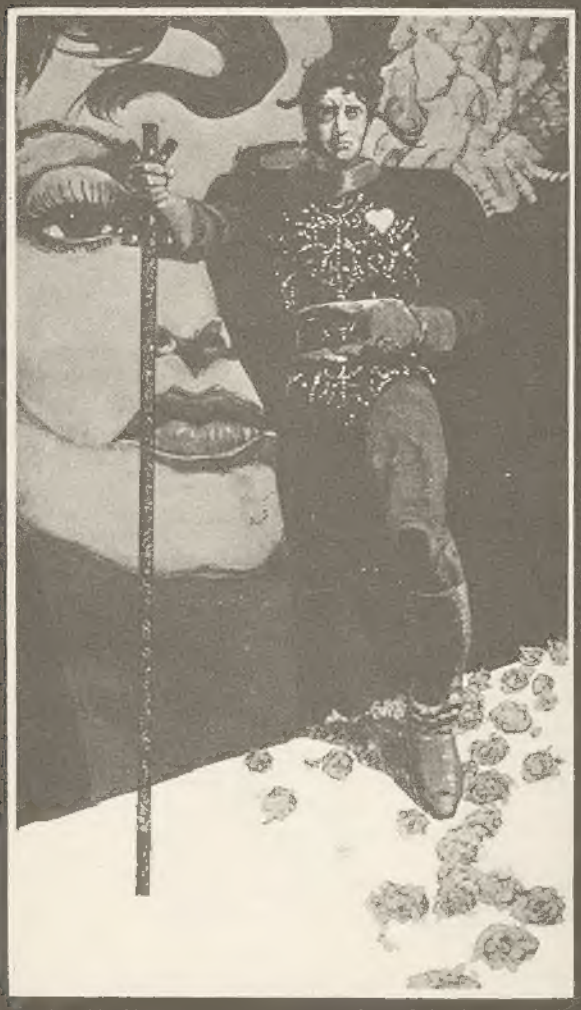
página 6 · El peregrino de las estrellas.

página 18
Historias de la estupidez humana.

MIIRCO ILIĆ nació en 1956 en Bijeljina, República Socialista de Bosnia (departamento autónomo yugoeslavo). Graduado en la Escuela de Artes Aplicadas de Zagreb, ILIĆ se ha especializado en cómics, ilustraciones para periódicos y diseño de posters. Trabaja como artista independiente desde 1975. Recientemente ha formado un grupo con jóvenes dibujantes de cómics yugoeslavos denominado NOVIKVADRAT. Ha participado en 13 exposiciones, colectivas e individuales, y alcanzó el primer premio en la PRIMERA COMPETICION DE ARTISTAS DE COMICS YUGOESLAVOS.
ARCHIE GOODWIN.

página 21
Forajidos.

Tras el clamoroso éxito de su cómic BLACKHAWK (1942-1944), el mejor y más reciente trabajo de este veterano artista fue el que realizó para las revistas en blanco y negro de la WARREN PUBLISHING COMPANY.
JOE BRANCATELLI (THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS).



página 27
Espadas del Cielo... Flores del Infierno.

"Cuando nos conocimos, yo sabía perfectamente las frustraciones que a CHAYKIN le acarreaban los trabajos que le encargaban. También sabía el entusiasmo y la dedicación que podía llegar a poner en un trabajo, y conocía el enorme potencial que poseía y su impaciencia ante los encargos que tenía que realizar para los editores. Presentí que si le daba una buena idea y la dejaba en sus manos haría con ella mucho más que yo. Lo que ofrecemos en esta historia es el resultado de una colaboración, una verdadera colaboración, un intercambio de ideas discutidas y analizadas. Creo sinceramente que este es el mejor trabajo de CHAYKIN hasta el momento, y también creo que esto no es más que el principio. Si a veces parece descuidar un poco el estilo, ese pequeño abandono es debido a su facilidad más que a un deseo de "hacer pasar" un mal dibujo adornándolo con guirnaldas, cenefas y fantasía. Pero CHAYKIN raramente es descuidado cuando tiene un buen tema en el que hincar los dientes, algo que le interesa realmente. Tiene un gran respeto por su público, un fuerte interés por el mundo objetivo, una considerable inteligencia y un ojo excelente. Es un auténtico profesional en un mundo en el que a veces se aplaude el "amateurismo", y por eso me siento contento de trabajar con él y de tener muchas afinidades compartidas. Espero que os déis cuenta de que la calidad de estos dibujos es muy superior a la media que normalmente se encuentra en el mercado, y espero que la historia os proporcione unos momentos de razonable entretenimiento.
MICHAEL MOORCOCK.

página 44
The Spirit.

WILL EISNER sintetizó, mediante su pincel, dos formas de arte modernas: el cine y la novela corta. Quizá haya sido el primer artista que percibió la analogía que existe entre la toma cinematográfica y la viñeta de cómic, y aplicó los principios de enfoque, ángulos de cámara, luces y demás efectos cinematográficos a sus historietas. P.R. GARRIOCK (MASTERS OF COMIC BOOK ART).

página 59
Galería de Grandes Ilustradores.

página 64
Auxilio Social.

página 51
La ciudad que nunca existió.

Procuro seguir, hasta donde puedo, la obra de los autores de historieta que me parecen más interesantes, pues soy de la opinión de que si estoy en contacto con la obra de los buenos siempre puedo tener la esperanza de que se me contagie algo. Es por esto que a CHRISTIN y a BILAL les sigo la pista desde hace tiempo.

Desde mi punto de vista, lo más admirable de CHRISTIN y lo que hace que en mi valoración personal esté muy por delante de otros guionistas franceses es que, además de su talento personal y profesional, cuando escribe, sea cual sea el tema que toque, los argumentos de sus obras son el producto de la reflexión de un autor politizado y progresista que dice claramente lo que piensa y sabe muy bien lo que dice. Los personajes de CHRISTIN no están hechos de una sola pieza, no son héroes todopoderosos, no son triunfadores natos; son, la mayoría de las veces, simples hombres y mujeres cuyas historias él sabe escribir con mayúsculas.

Dueño de una fantasía e imaginación como pocos y poseedor, al mismo tiempo, de un maravilloso sentido del drama y de la tragedia, PIERRE CHRISTIN ha sabido fliparnos totalmente con VALERIAN Y LAURELINE, alucinarnos con sus HISTOIRES FANTASTIQUES y vapulear nuestros corazones y nuestros cerebros con LA DEMOISELLE DE LA LEGION D'HONNEUR y LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR.

Para respaldar todo lo que digo, recomiendo al lector el disfrute y degustación de estas obras. Algunas de ellas, como LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO, que reproduce COMIX, ya se están publicando en España.

Del maestro BILAL, si el editor me lo permite, otro día haré una reseña con mucho gusto.

CARLOS GIMENEZ

página 68 · Historia del Dibujante español de cómics.

página 70 · Vástago

Hace bastantes años que conozco la labor de SERGIO TOPPI, desde aquella "BIBLIA" que publicó en el "CORRIERE DEI PICCOLI" hasta su moderna versión de "LAS MIL Y UNA NOCHES", y siempre me ha admirado la extraordinaria calidad de los dibujos, la fuerza expresiva de las ilustraciones, el perfecto conocimiento de las épocas, de los gestos, de las razas, de los rostros humanos, de los animales.

Cuando tuve la oportunidad de conocerle personalmente en Milán quedé gratamente sorprendido, SERGIO TOPPI une a su gran capacidad de trabajo (hace dibujos animados, publicidad, historietas, ilustraciones, pinta y un largo etc), una extraordinaria modestia y una gran amabilidad, y estas son cualidades muy de agradecer en este mundo lleno de "genios" de los cómics. Tal vez por esto su labor no esté todo lo reconocida que merece. De cualquier forma, él es para mí el mejor ilustrador de cómics actual. Otra cosa son los historietistas, donde reconozco que hay otros factores que determinan la calidad del resultado.

Desde aquí quiero darle las gracias por su amabilidad conmigo, por su modestia y sobre todo por su trabajo.

ESTEBAN MAROTO

página 80
Vea a Beá.

¿Es la razón un constitutivo síndrome de abstinencia del pensamiento? ¿O es el triste subsidio de la VERDAD?. ¿Puede aplicarse el principio de sustituvidad al predicado de acto de Brentano? Las contestaciones no las hallará en este espacio, ni en el libro "Impresiones de un hombre muerto" de H. Glucosa, porque ni el libro ha sido jamás editado ni su autor existe.

JOSEP M. BEA

página 81 · El cómic vivo.

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS

Charo

 Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

BUENO... YO...

YO ESTOY MUY ENAMORADO DE UNA MUCHACHA DE SHEFFIELD. YO HE NACIDO EN SHEFFIELD, SEÑOR JONAH. Y ELLA TAMBIEN. DESGRACIADAMENTE, SUS PADRES SE OPONEN A LO NUESTRO Y...

...Y...Y ME ENGANCHÉ COMO GRUMETE PARA OLVIDARLA Y...

SE LLAMA SUSAN.

¿Y USTED, SEÑOR? ¿CÓMO ANDABA DE AMORES ALLÁ EN LA TIERRA?

¿VEN AQUEL MUNDO, ALLÁ A ESTRIBOR?
ME GUSTARÍA QUE NOS ACERCÁRAMOS.
Z-ÑIGG!
EL GRUMETE O'FLAGERTY SOPLA SU FLAUTA DE ENERGÍA. EL PEREGRINO ENFILA LENTAMENTE HACIA EL MUNDO SEÑALADO POR CONRAD.
FIIIUUUUUU
Y COMIENZA EL DESCENSO SIN PRISA, SIN RUGIDO DE MOTORES, POR EL SIMPLE IMPULSO DE UNA ENERGÍA DESCONOCIDA POR AQUELLOS HOMBRES QUE SÓLO CONOCEN LA ENERGÍA DEL VIENTO.
¡ESTE MUNDO TIENE MARES Y TIERRAS!
¡MIRE, SEÑOR! ¡INGLATERRA!
SÍ, ES ELLA. NUESTRA VIEJA Y HERMOSA ISLA.

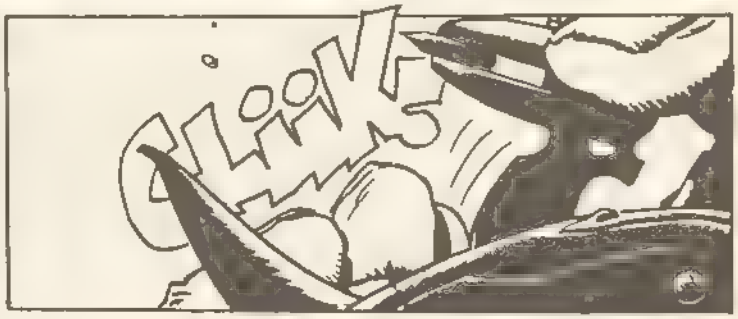
EN SU NERVIOSISMO Y PRECIPITACIÓN, CASI ESTRELLAN LOS VIEJOS MADEROS SOBRE LA GRAVA VERDE DEL SUR...
¡ESTAMOS DE REGRESO!
AQUÍ EN ESTA ISLA VIVE MI BELLE.
Y MI SUSAN.
BAJEMOS YA.
PERO...
TÚ... TÚ ERES BELLE.
HOLA, JONAH.
¡MIREN! ¡ENCONTRÉ A BELLE, LA MÁS HERMOSA, LA MÁS SABIA DE LAS PROSTITUTAS DE SALES! ¡MI BELLE!
¿TÚ... AQUÍ?

SÍ. YO, AQUÍ.
SUSAN.
OH, SUSAN. SOY UN MARINO, YA. Y NO SÓLO HE ANDADO POR MARES TERRENOS, SINO TAMBIÉN POR MARES CÓSMICOS, ENTRE ESTRELLAS Y MUNDOS INFINITOS. AHORA TUS PADRES ME MIRARÁN DE OTRA MANERA.
OH, SEÑOR CONRAD, QUIERO PRESENTARLE A... MI... MI... SUSAN.
PERO, SEÑOR.
DESNÚDATE AQUÍ, BELLE. PARA MÍ.
OH, NO JONAH. HAY UN LUGAR MEJOR.
SE FUE.
NO IMPORTA. VEN CONMIGO. TE MOSTRARÉ UN LUGAR.
¿ERES TÚ, CHARO?
SÍ. TE ESPERÉ MUCHO TIEMPO.
NUNCA PUDE OLVIDAR AQUELLA NOCHE EN QUE ESTUVIMOS JUNTOS POR PRIMERA VEZ, EN EL CIRCO DE MI PADRE.
LA FUNCIÓN HABÍA TERMINADO Y TÚ FUISTE EL ÚLTIMO A QUIEN LEÍ LAS MANOS.
Y ME DIJISTE QUE UN PAR DE OJOS NEGROS Y UNA MELENA LARGA, Y UN RARO LUNAR EN LA MEJILLA ME QUITARÍAN EL SUEÑO PARA SIEMPRE.

CHARO.
VEN, TE LLEVARÉ A UN LUGAR.
NO COMPRENDO, SUSAN. ¿QUÉ HACÍAS AQUÍ CON ESA GITANA Y ESA... CUALQUIERA?
OH, LUEGO TE EXPLICARÉ. ESPERA QUE LLEGUEMOS AL LUGAR DE QUE TE HABLÉ
APURA EL PASO, BELLE, O NO RESPONDO DE MIS INSTINTOS.
AGUARDA. EN SEGUIDA LLEGAREMOS

CHARO.

CAMINA UN MOMENTO DELANTE DE MÍ. QUIERO RECORDAR TU CONTONEO.
¡OH, CAPITÁN! ¿ES QUE SIEMPRE COMPARARÁS MIS CADERAS CON EL MAR?


CLICK

¡CRAAAM!
¡GRUIJ!
¡NO!
¡CRAAAM!
¡GRIIIJ!
¡GRRIIIIJ!
¡ASE-
SINO!
¡LAS
MATÓ!

¡MIREN LO QUE MATÉ, ¡IDIOTAS!
NO. NO ENTIENDO..
YO TAMPOCO ENTIENDO, PERO ESTE MUNDO, DESDE QUE NOS HIZO VER A NUESTRA INGLATERRA, ESTÁ TRATANDO DE ATRAERNOS Y LAS MUJER... LAS COSAS ESTAS, ESTABAN SEGURAMENTE CONDUCIÉNDONOS A UNA TRAMPA.

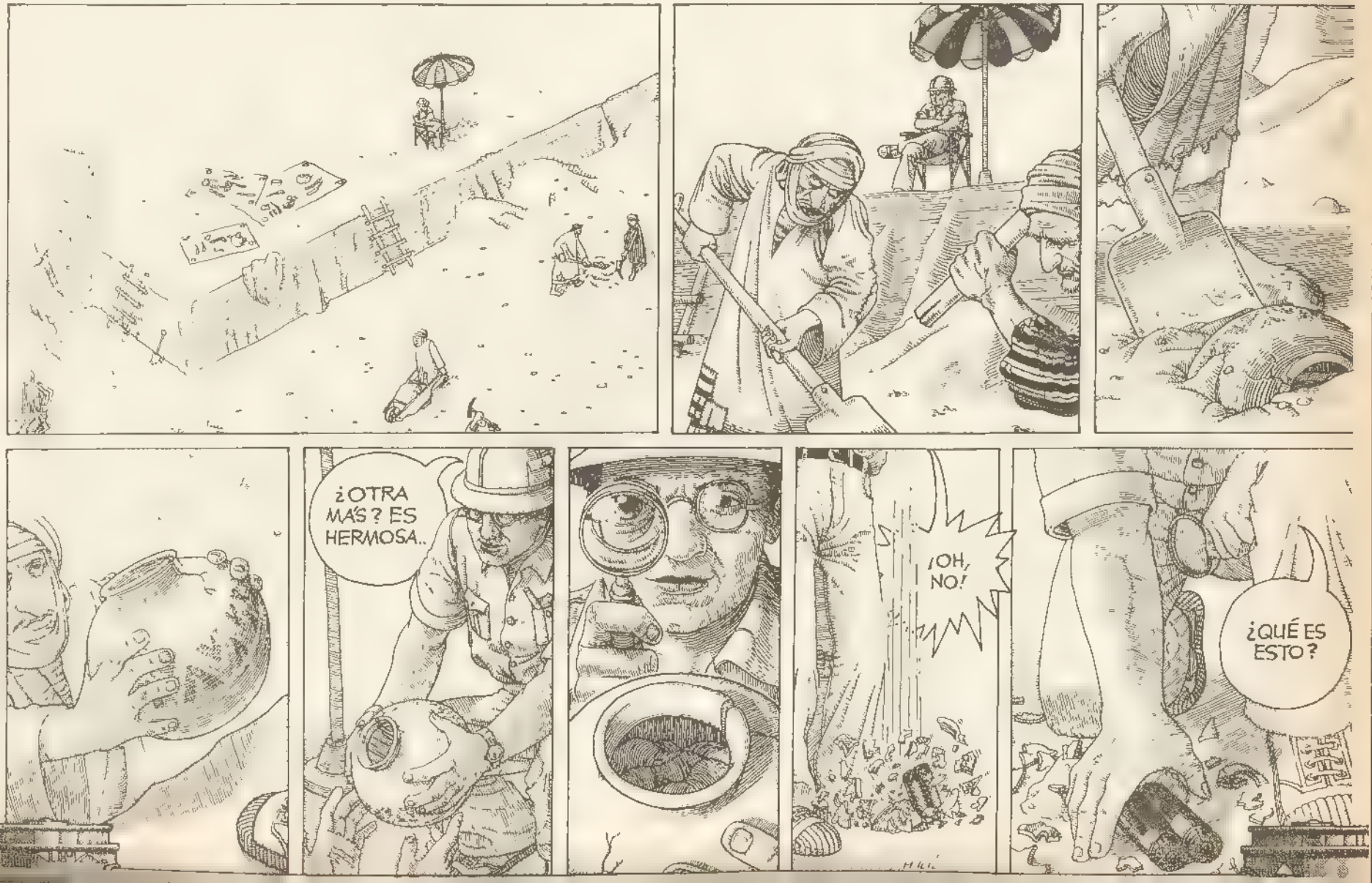
¡MIREN!
¡UNA BOCA DENTADA EN LA TIERRA!
¡Y TRATA DE AGARRARNOS!
¡VOLVAMOS A LA NAVE!

¡DIOS MÍO! ¡DÓNDE HEMOS CAIDO!
¡RAPIDO, POR FAVOR! ¡MANTÉNGANSE ALEJADOS DE LOS ÁRBOLES Y DE LAS BOCAS!
ES UNA CARRERA CONTRA LO DESCONOCIDO...
...CONTRA EL HORROR CÓSMICO.

APENAS RESPIRAN ALIVIADOS CUANDO LA FLAUTA HA EMITIDO UN TEMBLOROSO GRAVE Y EL PEREGRINO HA VUELTO AL ESTRELLADO Y NEGRO MAR GALÁCTICO.
SE MIRAN ESTREMECIDOS UNOS A OTROS, CUANDO YA HAN RECORRIDO MILES Y MILES DE MILLAS A UNA VELOCIDAD ALUCINANTE.
ESE MUNDO TENÍA BOCA
ERA UN GIGANTESCO SER VIVO. COMO LOS MONSTRUOS MARINOS DE LAS LEYENDAS.
LO QUE NO ENTIENDO, SEÑOR ES COMO SUPO USTED LO QUE VEÍAMOS NO ERA VERDAD.
LO QUE PASA ES QUE CHARO.

CHARO MURIÓ HACE DIEZ AÑOS
FIN
E. TRILLO
E. BRECCIA
4/78

historias de la estupidez humana por mirco ilić



historias de la estupidez humana por mirco ilić

el comic HOY

El comic Hoy es un bonito título de sección que invita al análisis, a la reflexión sobre las diversas corrientes del cómic de vanguardia, si este existe. Lo difícil es situarse, a propósito de lo anterior, en las novedades que se producen en el mercado español de historietas.

La característica que quizá englobe mejor como tal a la historieta de hoy, es que goza de una libertad creativa total, sin necesidad de tener que rendir tributo a nadie ni demostrar virtud alguna. Ello gracias a que, en las dos últimas décadas, autores como **Pratt, Crepax, Forest, Moebius o Corben** se han encargado de romper moldes, de llamar la atención, de incorporar la historieta a la Cultura demostrando su validez como lenguaje propio, demostrando cuán artística, revolucionaria, narrativa o surrealista puede ser y permitiendo con su aceptación que hoy un autor de historietas pueda trabajar liberado de la necesidad de que su obra destacara de su género para introducirla en un escaño superior.

Esto ha motivado en parte un regreso a la concepción clásica de la historieta (el cine y la música experimentan algo similar), con unas historias largas y guiones bien desarrollados, que aprovechan todos los hallazgos para dotarlas de un mayor dinamismo, apoyados por todo un espectro de concepciones gráficas que van desde el clasicismo (bañado de **revival**) a la síntesis narrativa. Pero, como decíamos, poco de todo lo anterior conoce o puede conocer el lector español. Nuestros editores no se enteran de nada y se empeñan en ofrecernos como novedad obras tan caducas como las de **Druillet,** tan clásicas como las de **Crepax,** tan repetidas y poco espontáneas como las de **José Ortiz,** tan fuera de onda como el "underground" de **Nazario,** tan conocidas como **Blueberry**, tan vacías y descaradas como las de **Esteban Maroto,** tan **demodés** como las de **Enric Sió,** tan de toda la vida como las de **Will, Franquin, Berck, Jidéhem** o **Jijé** y tan encasilladas como las de **Battaglia** o **Toppi.**

Con todo ello, uno parece que la sección, por más novedades que comente, debería ser precedida por la cabecera **El Comic Ayer.**

Escarbemos pues entre los cada día mayores montones de papeles impresos de historietas y descubramos algunos de los autores que pueden demostrar lo que es el comic hoy, **Enki Bilal** (en PILOTE y COMIX INTERNACIONAL), **Hermann** (JEREMIAH), **François Bourgeon** (CIRCUS), Milo

Manara (A SUIVRE y SUPER TOTEM), **Josep M. Bea** (1984), **Daniel Torres** (EL VIBORA), **Margerin** (METAL HURLANT y TOTEM), **Josst Swarte, Yves Chaland, Didier Comés, Tardi, Riviere y Floch** y varios más a escoger, según criterios o gustos.

Dicho lo anterior, y pontificaciones aparte, sean bienvenidas las obras de envergadura, por más retraso que lleven (más vale tarde que nunca ..), y si entre los últimos acontecimientos editoriales hay que destacar alguno, me

quedaría con el ANGEL FACE de **Blueberry** y EL EMBAJADOR DE LAS SOMBRAS de **Valerian,** álbumes magníficamente editados por Grijalbo y auténticamente imprescindibles.

En el anecdotario de estos días destacan dos actos. Uno, la 12ª Convention de la Bande Dessinée (historieta), y otro, el homenaje a José Escobar.

La Convención es casi una fiesta que se celebra anualmente en París, y que este año por primera vez se prolongó por espacio de dos días. En ella participan todas las editoriales y librerías de cómics de Francia, con alguna extranjera, y se dan cita todos los aficionados de la capital, que son legión. Cada editorial procura traerse a sus stands a sus dibujantes más populares y se organizan auténticas batallas de fans para conseguir un álbum firmado por el autor con dibujo incluído. Como cada año, **Moebius-Giraud, Bilal y Gotlib** se llevaron la palma de los mejores tumultos y la actividad de la celebración se limitó a la compra venta, la presentación de novedades y los "bussiness". Unico representante español fue **Julio Ribera,** popular gracias a sus DRACURELLA y VAGABOND DES LIMBES, afincado en Francia desde los años cincuenta (creador en aquellos tiempos de la serie PLATILLOS VOLANTES).

★★★

El pasado 17 de septiembre tuvo lugar en Granollers una cena-homenaje a **José Escobar,** organizada por **Editorial Bruguera. Escobar,** creador de ZIPI ZAPE y CARPANTA entre otros, en los años 40, para la revista PULGARCITO. Uno se pregunta si **Bruguera,** en lugar de darle la consabida placa conmemorativa, no haría mejor devolviéndole sus derechos de autor .. Claro que a lo mejor el ejemplo cundía, y ¿cómo seguir negándoselos entonces a **Víctor Mora** como creador de EL CAPITAN TRUENO y EL JABATO?

A propósito, de ambos héroes está próxima a publicarse la enésima edición de sus historias, esperemos que menos adulterada que las anteriores ..

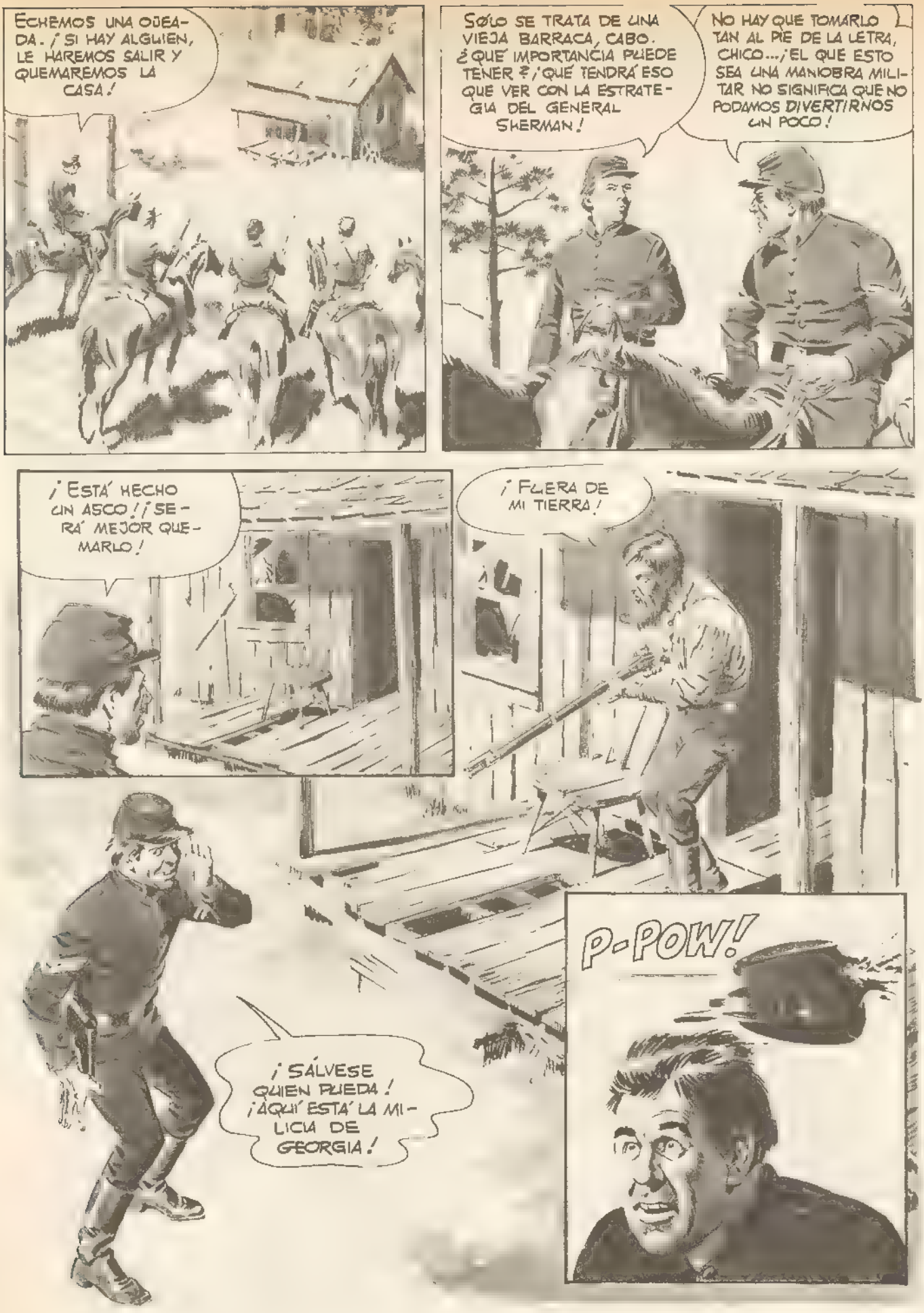
JOAN NAVARRO

Sobre COMIC han escrito y publicado estudiosos, críticos y profesionales. Pero faltaba la opinión del elemento más importante: EL AFICIONADO. Hemos contratado a JOAN NAVARRO, coleccionista, editor de fanzines y comprobado entusiasta, para que escriba 12 UNICOS ARTICULOS de actualidad. ¡Ni uno más! ¿Motivo?. Queremos un crítico independiente que no tenga ocasión de dejarse sobornar ni por nosotros mismos. Por tanto, [illegible]

NEGRAS NUBES DE HUMO CUBREN EL CIELO DE GEORGIA. . ESTAMOS EN 1694. WILLIAM T. SHERMAN, CON SUS TROPAS, AVANZA HACIA EL MAR, HACIA EL SUR, ACUCHILLANDO EL CORAZÓN DE LA CONFEDERACIÓN, DEJANDO TRAS DE SÍ LAS TIERRAS CONQUISTADAS, QUE SON PRESAS DE BANDAS DE...

FORAJIDOS

¡EH, WOODWARD! ¿QUÉ TE PASA, CHICO? PRUEBA ESTE JAMÓN AHUMADO.
NO TENGO HAMBRE.
NO PARECES CONTENTO DESDE QUE EMPEZAMOS EL PILLAJE...
¡VALIENTE MANERA DE GUERREAR! ¡CREÍ QUE LOS SOLDADOS COMBATÍAN CONTRA SOLDADOS. ¡LO ÚNICO QUE HACEMOS ES QUEMAR GRANJAS Y ASUSTAR CIVILES!
LO QUE PASA ES QUE NO ENTIENDES DE ESTRATEGIA. ¡SI HACEMOS ESTO ES PARA DAR UNA LECCIÓN A LOS REBELDES!
¡ESTAMOS PISOTEANDO LA TIERRA DEL ENEMIGO Y DESTROZÁNDOLO TODO SIN QUE NADIE PUEDA OPONÉRSENOS!
GLUG! GLUG!
NI SU EJÉRCITO EN FUGA PUEDE DEFENDERLES... ¡ESTÁN VENCIDOS! ¡ESA ES LA ESTRATEGIA DE LA QUE TE HABLABA!
¡Y SI PODEMOS COMER A DOS CARRILLOS, ES GRACIAS A ESOS BOTINES DE GUERRA!
¡VAMOS! ¡A MONTAR TODOS!
¡EH! ¡MIRAD ESO!


ECHEMOS UNA OJEADA. ¡SI HAY ALGUIEN, LE HAREMOS SALIR Y QUEMAREMOS LA CASA!
SÓLO SE TRATA DE UNA VIEJA BARRACA, CABO. ¿QUÉ IMPORTANCIA PUEDE TENER?¡QUÉ TENDRÁ ESO QUE VER CON LA ESTRATEGIA DEL GENERAL SHERMAN!
NO HAY QUE TOMARLO TAN AL PIE DE LA LETRA, CHICO...¡EL QUE ESTO SEA UNA MANIOBRA MILITAR NO SIGNIFICA QUE NO PODAMOS DIVERTIRNOS UN POCO!
¡ESTÁ HECHO UN ASCO!¡SERÁ MEJOR QUEMARLO!
¡FUERA DE MI TIERRA!
P-POW!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! ¡AQUÍ ESTÁ LA MILICIA DE GEORGIA!

¡LE MATARÉ!

¡NO! LO ÚNICO QUE NOS PIDE ES QUE LE DEJEMOS EN PAZ... LA BARRACA ES TODO LO QUE TIENE.

¡MALDICIÓN! ¡SE HA METIDO DENTRO!

ES UN ANCIANO, CABO ¿A QUÉ ENSAÑARSE CON ÉL?

¡SAL DE AHÍ DENTRO, VIEJO, O QUEMAREMOS LA CHOZA CONTIGO DENTRO!

¡DIOS TODOPODEROSO! ¡DISPARAD! ¡DISPARAD! ¡MATAD AL VIEJO!

P-DAM!

KA-POW!

KRAK!

ESTABA EN LA VENTANA... CREO QUE LE HE DADO...

P-DAM!

¡CONDENADO! ¡ME LAS PAGARÁ!
¡SÓLO QUEDAMOS TRES, CABO! ¿NO CREE QUE YA HA MUERTO BASTANTE GENTE?

¡CON EL EJÉRCITO DE LA UNIÓN NO SE JUEGA!
¿EJÉRCITO DE LA UNIÓN? ¡LA UNIÓN NOS DESPRECIARÍA SI SUPIERA LO OCURRIDO! NO SOMOS SOLDADOS... ¡SINO FORAJIDOS!

¿CERRARÁS EL PICO DE UNA VEZ, WOODWARD?
SÓLO LE QUEDA UNA BALA... ¡LE CAZAREMOS SI NOS LANZAMOS LOS TRES AL MISMO TIEMPO!

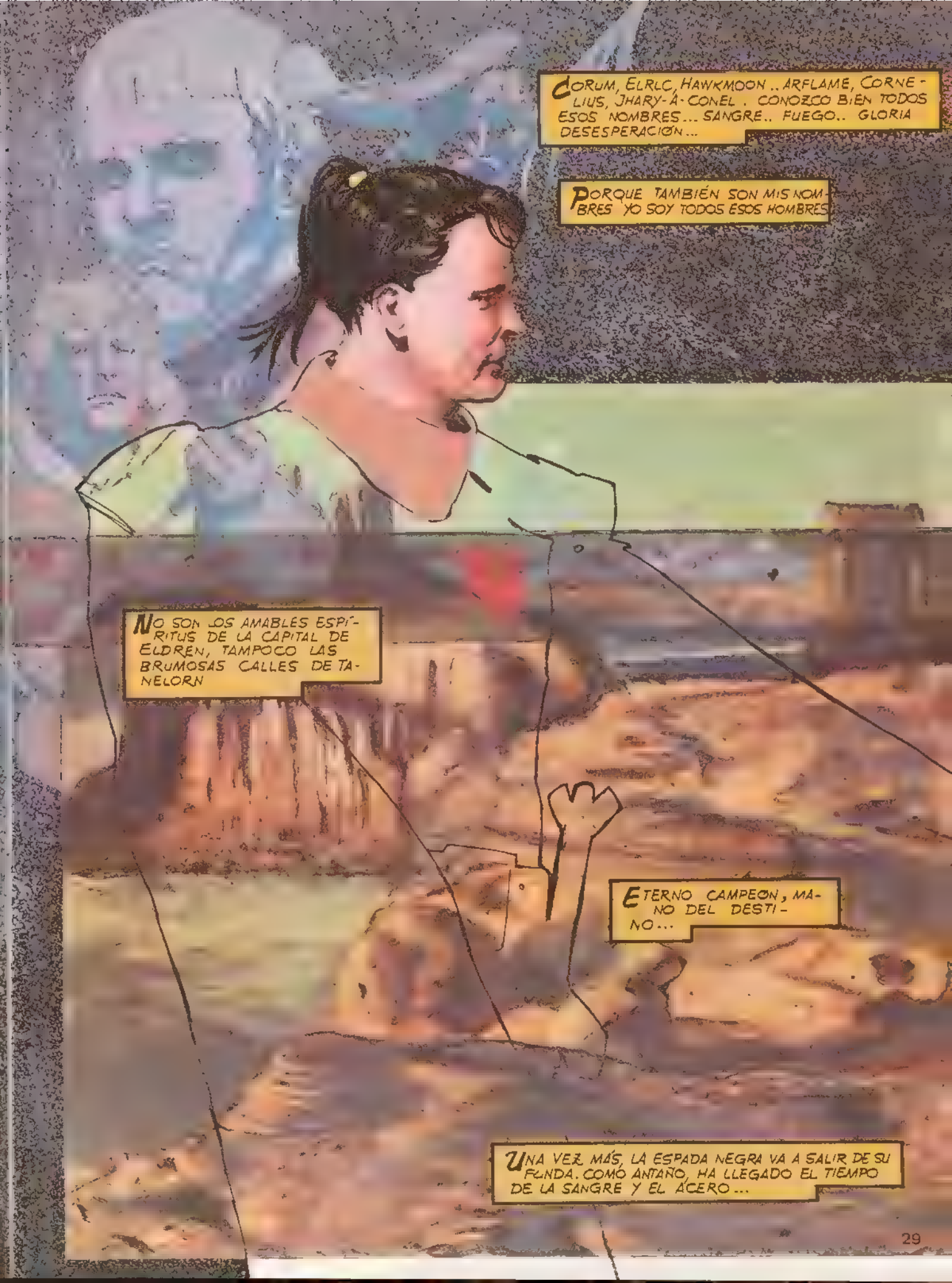
¡AHORA!
P-DOW!

EL AVANCE DE SHERMAN HACIA EL SUR TERMINÓ EL 24 DE DICIEMBRE, CON LA TOMA DE SAVANNAH, DEJANDO UNA GEORGIA ARRUINADA, UNA CONFEDERACIÓN DESANGRADA... Y UNA GUERRA CIVIL QUE YA TOCABA A... *SU FIN*.

ESPADAS DEL CIELO FLORES DEL INFIERNO

Guión: MICHAEL MOORCOCK / Dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

Y ME DESLIZO DE NUEVO, LEJOS POR QUE DONDE OTRORA RESISTIÓ EREKOSE SUCUMBE ELEGANTEMENTE AHORA SKASOL.
PALIDECE LA AURORA Y SIGO CAYENDO
SURGEN ENTONCES FORMAS .. HOMBRES VESTIDOS FANTÁSTICAMENTE, MARCHANDO EN RÍTMICA CADENCIA, ARMADOS PARA LA GUERRA ... TODOS EXTRAÑOS, PERO CUYOS NOMBRES CONOZCO.
OSCURIDAD ES LO QUE RECUERDO. A TRAVÉS DEL RUGIDO DEL ENNEGRECIDO ESTREPITO, OIGO INFINITAS VOCES QUE ME HABLAN EN TODAS LAS LENGUAS.
UNA VOZ CÍNICA PASA LISTA DE SUS NOMBRES EN EL INTERIOR DE MI CRÁNEO


CORUM, ELRIC, HAWKMOON .. ARFLAME, CORNELIUS, JHARY-A-CONEL . CONOZCO BIEN TODOS ESOS NOMBRES... SANGRE.. FUEGO.. GLORIA DESESPERACIÓN...
PORQUE TAMBIÉN SON MIS NOMBRES YO SOY TODOS ESOS HOMBRES
NO SON LOS AMABLES ESPÍRITUS DE LA CAPITAL DE ELDREN, TAMPOCO LAS BRUMOSAS CALLES DE TANELORN
ETERNO CAMPEÓN, MANO DEL DESTINO...
UNA VEZ MÁS, LA ESPADA NEGRA VA A SALIR DE SU FUNDA. COMÓ ANTAÑO, HA LLEGADO EL TIEMPO DE LA SANGRE Y EL ACERO...

CLARIFICÓSE MI VISIÓN Y SE APOYÓ MI PIE EN TIERRA FIRME...
AFANADOS EN SU CRUEL TAREA, AQUELLOS HOMBRES VULGARMENTE VESTIDOS NO ME VIERON..
SANGRANDO, LA BELLA Y EXTRAÑA CRIATURA SE RETORCÍA DE DOLOR. ESTALLÓ MI CÓLERA HASTA QUE...
NO!

¡FUERA DE AQUÍ!
¡UN DEMENTE!
¡QUE MUERA!
MURMURÓ SENSUALMENTE LA ESPADA AL SACIAR SU SED DE SANGRE...
CALMÓ OTRO EL HAMBRE DE MI HOJA, ANTES QUE EL RESTO DE LOS SALVAJES HUYESE.
NO QUISE PERSEGUIRLES.

ME EXAMINÉ. EL CUERPO DE MI ARMADURA TENÍA INCRUSTACIONES DE PLATA. LA HECHURA Y EL PESO DE MI VESTIMENTA ME RECORDABAN. NO. ESTAS COLINAS ABRASADAS POR EL SOL NO ERAN MI PAÍS.

UN QUEJUMBROSO SONIDO LLAMÓ MI ATENCIÓN. Y AL VOLVERME.

SE ALZÓ TEMBLOROSA LA CRITURA MULTICOLOR, Y EL AIRE, PALPITANTE, SE INUNDÓ CON UNA HERMOSA Y EXTRAÑA FRAGANCIA.

INSTANTES DESPUÉS REUNIÉNDOSE CON SUS CONGÉNERES, DESAPARECIÓ.

UNA MONTURA CON LOS COLORES DE MI ESCUDO EN LAS GUALDRAPAS ESPERABA JUNTO A LAS RUINAS. DESEABA ENCONTRAR EN LAS ALFORJAS ALGÚN INDICIO QUE ME REVELASE MI IDENTIDAD...

MOMENTOS MAS TARDE NO OBTENIENDO RESPUESTA ME PREPARABA A GALOPAR NO SABÍA HACIA DÓNDE CUANDO...
¡ENGENDRO DE RAMERAS! ¡TE DESTRIPAREMOS!
UNA ANTICIPADA VIBRACIÓN SACUDIÓ A LA ESPADA EN SU VAINA...
Y AL DESNUDAR SU HOJA, SE PINTÓ DE PLATA EL ACERADO BORDE.
PERO CUANDO LA MIRADA DE LOS BÁRBAROS CAYÓ SOBRE MI ESCUDO, LES PARALIZÓ EL TERROR..

NO NOS MATES, LORD DE LAS TIERRAS DEL SUEÑO. PERDÓNANOS... NO RECONOCEMOS TU ROSTRO..
¡TODA LA GENTE DEL INFIERNO TE CONOCE!
CUANDO DEFENDISTE AL ÁNGEL, DEBIMOS DARNOS CUENTA...
SÓLO LA FUERZA DEL DESEO HIZO QUE LA SEDIENTA ESPADA NEGRA VOLVIESE A LA FUNDA.
¿ME CONOCES?
TÚ ERES CLEN DE CLEN GAR, LORD DE LAS TIERRAS DEL SUEÑO, FRONTERA ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO, PROTECTOR DEL CIELO...
EL ÁNGEL.. ¿UNA CRIATURA CELESTE?
¿PUEDE ALGUIEN LLEGAR AL CIELO?

TÚ DEBERÍAS SABERLO, LORD.
¿QUÉ DECÍS CUANDO UN EXTRANJERO OS LO PREGUNTA?
SABEMOS QUE AQUEL QUE PENETRA EN EL PAÍS DEL SUEÑO SE PIERDE PARA SIEMPRE, Y QUE ASÍ ACABA ENCONTRÁNDOSE. PERO MATAMOS A LOS QUE NOS PLANTEAN TALES PARADOJAS ..
PROCURAMOS EVITAR EL PAÍS DE LOS SUEÑOS ..
¡ALLÍ! ¡EN MEDIO DEL TEMPLO! ¡MIRAD!
AL OÍR LOS RÍGIDOS GUTURALES Y LOS GRITOS DE GUERRA, LOS SALVAJES SE ESTREMECIERON DE TERROR ..

Y HUYERON, ABANDONÁNDOME.
¡QUEDAOS CONMIGO, CONDENADOS! ¡OS LO ORDENO!
LA ESPADA HA BEBIDO A PRUEBA DE ANTES LA SANGRE DE MUJER.
MIRA, ONARA EL SOL HA TURBADO SU MENTE. NO NOS RECONOCE.
DETEN TU MANO, LORD CLEN TE HEMOS RESCATADO.
PERO DE NUEVO IBA A DESILUSIONARSE.
¿QUIÉN ERES?
YO SOY ORANA, Y ÉSTA ES MI HERMANA ONARA. CAPITANAS DE TU GUARDIA, COMPUESTA POR SANGRIENTAS VÍRGENES.
HEMOS VENIDO A RECORDARTE TU DEBER.

MIENTRAS MI MENTE SE DEBATÍA ENTRE MISTERIOS Y ENIGMAS, SUBÍ A MI MONTURA Y LES SEGUÍ.
CABALGAMOS SIN DESCANSO, A TRAVÉS DE RUINAS Y ESCOMBROS. NADA PODÍA RECORDAR LA MANO HUMANA EN AQUELLA CALCINADA COMARCA
NOS SOBREVOLABA EL SUSURRO DE LOS ÁNGELES REFULGENTES A LA LUZ DEL SOL. ACOSTUMBRADOS, MIS CAPITANES LOS IGNORABAN, MIENTRAS QUE YO ESTABA FASCINADO POR SU EXTRAÑA BELLEZA.
VIAJAMOS EN SILENCIO HASTA EL ANOCHECER. ENTONCES...
PASAREMOS LA NOCHE AQUÍ. EL TEJADO ES SÓLIDO, Y PODEMOS ALZAR EL MURO.
HABÍA EN LA VOZ DE LA MUCHACHA UNA PREOCUPACIÓN QUE NO CAPTÉ.

DÍME, ONARA
ORANA
ORANA ¿POR QUÉ NECESITAMOS FORTIFICAR TANTO EL CAMPAMENTO? ¿Y POR QUÉ UN TEJADO?
SENCILLAMENTE, POR QUE VÁ A LLOVER.
NO TARDÉ EN COMPRENDER. AL CAER LA NOCHE, LLEGÓ LA LLUVIA FORMADA, POR UN ÁCIDO CORROSIVO.
Y PUDE COMPROBAR QUE LA LLUVIA CORROÍA LOS CIMIENTOS DEL INFIERNO.

AL SALIR EL SOL SE EVAPORÓ LA LLUVIA, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA DENSA Y MULTICOLOR BRUMA.
TRAS CUBRIR NUESTROS ROSTROS CON MÁSCARAS DE CRISTAL, PROSEGUIMOS CABALGANDO A TRAVÉS DE LA NIEBLA.
LA NIEBLA ES TAN PELIGROSA COMO LA LLUVIA... SU CONTACTO PRODUCE HERIDAS MORTALES.
¿QUÉ CAUSA ESTA LLUVIA?
EL CIELO ORINA SOBRE EL INFIERNO.
SALIMOS BRUSCAMENTE DE LA ZONA BRUMOSA. CABALGAMOS POR UNA ANCHA LLANURA, A CUYO FONDO SE ELEVABAN GRACIOSAS COLINAS.
ATRAVESAMOS UN OCULTO DESFILADERO Y AL OTRO LADO...

¡ALLÍ ESTÁ EL CAPITÁN KRAKEN! ¡SEGURO QUE CAGARÁ SANGRE CUANDO NOS VEA!
NUNCA NOS PERDONARÁ QUE LE PINTÁSEMOS EL TRASERO Y LE COLGÁSEMOS BOCA ABAJO EN LO ALTO DEL PALO MAYOR.
ANTE MI MIRADA INTERROGANTE, ORANA EXPLICÓ SENCILLAMENTE
COMPRÉNDELO ESTÁBAMOS BORRACHAS.
SED BIENVENIDO, LORD CLEN. PERO ESPERO QUE PODÁIS CONTROLAR VUESTROS CAMBIOS DE HUMOR...
LEVAMOS ANCLAS. MOMENTOS DESPUÉS, EL CIELO, CLARO HASTA ENTONCES, SE ENNEGRECIÓ. UNA TORMENTA DE MONSTRUOSAS PROPORCIONES SACUDIÓ EL VELAMEN.
EN PLENA TORMENTA, LOS ÁNGELES NOS PRECEDÍAN EN VUELO SINUOSO.
POR LA BORDA, PEQUEÑA. NO HAY MÁS REMEDIO
DEBEMOS HACER UN SACRIFICIO, CAPITÁN.
LO ENTIENDO PERFECTAMENTE CAPITÁN.
SUBE AL PUENTE CINCO VACAS, AYE. LAS MÁS PEQUEÑAS

LOS ÁNGELES PLANEARON Y, BRUSCAMENTE, SE CALMARON LAS AGUAS.
AL SALIR EL SOL, VIMOS, A TRAVÉS DE LOS CUERPOS TRASLÚCIDOS DE LOS ÁNGELES, EL GANADO MEDIO DIGERIDO.
TAN BRUSCAMENTE COMO APARECIÓ, LA TORMENTA CESÓ, Y CONTINUAMOS NAVEGANDO.
POR ENCIMA DE LOS GRITOS DE LOS MERCADERES, DE LOS MARINOS Y DE LOS CARGADORES, SE OÍAN VOCES SUPLICANTES...
POR FAVOR, BUEN CAPITÁN.

LLÉVANOS A CASA.
TODO LO QUE TENGO POR UN PASAJE AL INFIERNO.. POR FAVOR
ME MANTUVE SERENO.. PERO PREOCUPADO
CUANDO VI LA NATURAL BELLEZA DEL PAÍS DEL SUEÑO. LA GENTILEZA DE SU GENTE. NO PUDE GUARDAR SILENCIO POR MÁS TIEMPO.
ONARA, ¿POR QUÉ ESA GENTE DEL PUERTO DESEA TAN ANSIOSAMENTE VOLVER AL INFIERNO?
ELLOS NO VEN NUESTRA TIERRA COMO NOSOTROS LA VEMOS. ¡AHÍ RESIDE NUESTRO MAYOR PODER!
ATRAVESAMOS LAS PUERTAS DE LA CAPITAL, ENTRE AMISTOSOS SALUDOS Y SONRISAS FAMILIARES.
UN CORTO GALOPE A TRAVÉS DE LA PLAZA DE LA CIUDAD NOS CONDUJO A MI HOGAR DIRIGIÉNDONOS A LA CÁMARA DEL CONSEJO.
AQUÍ TE DEJAMOS, LORD. ARGRAVAL Y LOS DEMÁS CABALLEROS ESPERAN EN LA SALA DEL CONSEJO.

¡ARGRAVAL!
TU REGRESO ME COLMA DE PLACER.
LORD PIERRO BARÓN SKARAMUTCH .. EL CONDE HARLAKIN. EL VIEJO CONDE PANDALONE, Y ARGRAVAL, ¿UN VIEJO SABIO... MARCADO POR LA INMORTALIDAD, CON SU CARNE CRISTALIZÁNDOSE LENTAMENTE. PALADINES TODOS DEL PAÍS DEL SUEÑO, CON QUIENES COMPARTO EL PODER Y PUEDO DECIR...
... QUE CONOCÍA A AQUELLOS HOMBRES
TE REC.B.MOS CON DESASTROSAS NOTICIAS. LA PAZ DE LOS MIL AÑOS HA SIDO QUEBRANTADA.
TRANQUILO, BARÓN. DEJA QUE RECOBRE EL ALIENTO.

CONTINUARA

EL CUADERNO DE SPIRIT

Una cartilla para adultos que contiene pequeños y morales cuentos instructivos. El lector juvenil está también invitado a examinar estas páginas.

Con texto, ilustraciones y anotaciones de

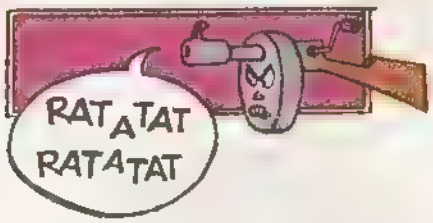
Will Eisner

LA HISTORIA DE RAT-TAT LA AMETRALLADORA DE JUGUETE

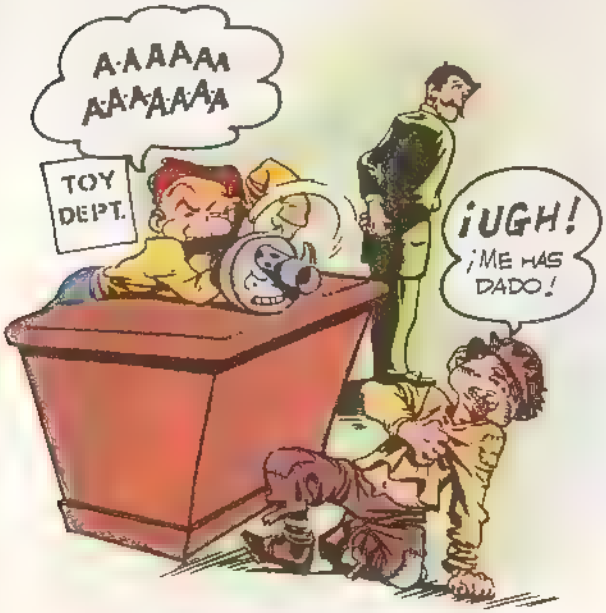
Esta es Rat-Tat.

Rat-Tat es una ametralladora de juguete.

Todo el día, Rat-Tat hacía...

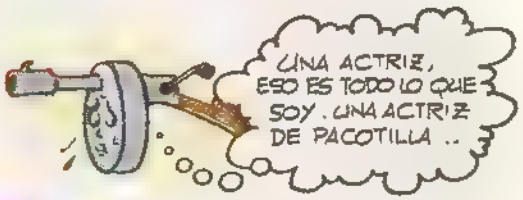


y los niños hacían...

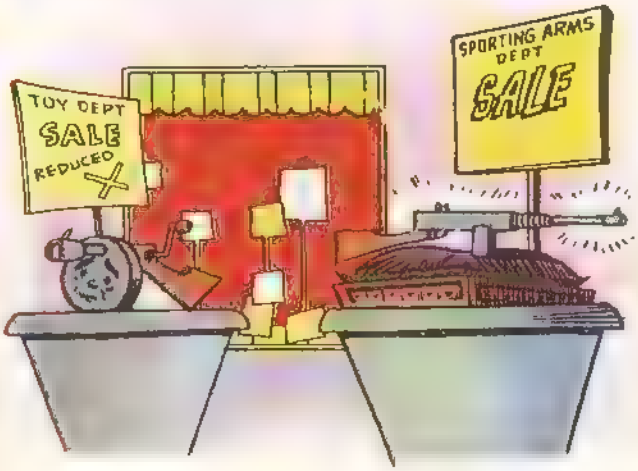


A pesar de que todo el mundo fingía que era de verdad, Rat-Tat sabía que no.

Dentro de sí misma, sabía que era una simple imitación...

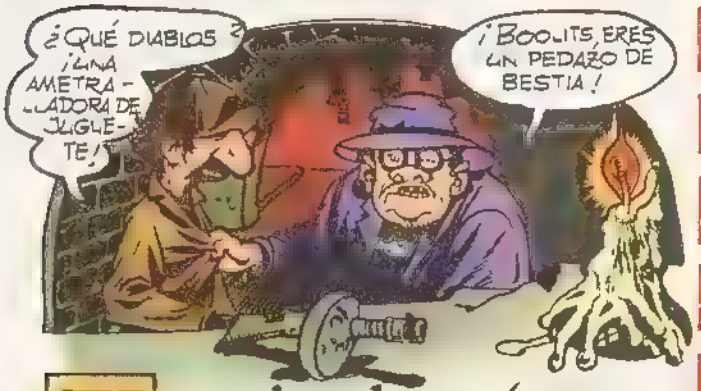


Y el gran sueño de Rat-Tat era llegar a ser algún día un arma realmente peligrosa, como Max el Subfusil.



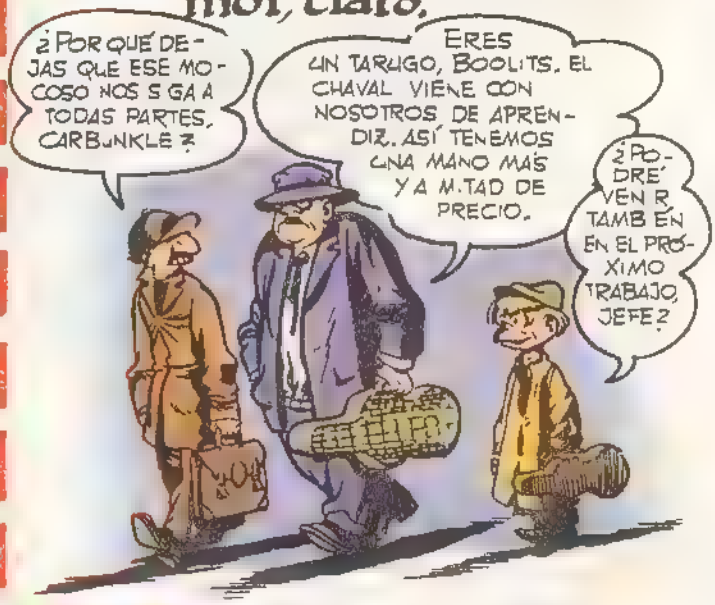
Pero un día...

En la confusión, Rat-Tat se vio convertida en un miembro de la banda de Carbunkle.

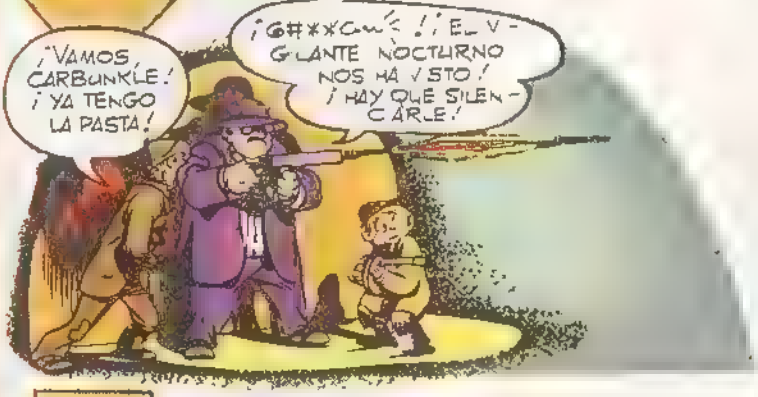


Un miembro, sí, pero... un miembro juvenil... porque, en honor a la verdad, Rat-Tat sólo era un juguete.

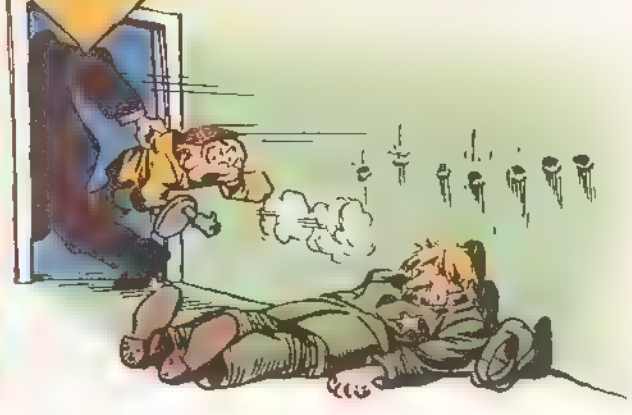
Sí, Rat-Tat se convirtió en arma de una banda de gángsters... pero en categoría junior, claro.



Y así, la noche siguiente...

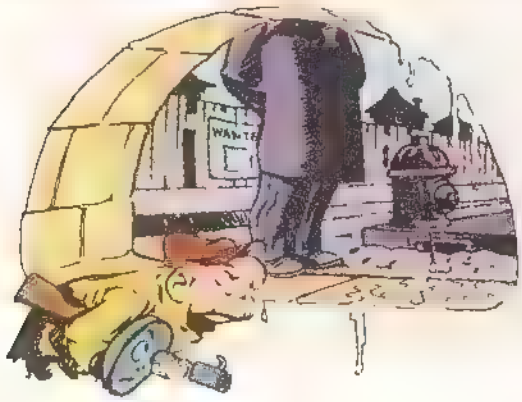


Oh, cielos... cielos...

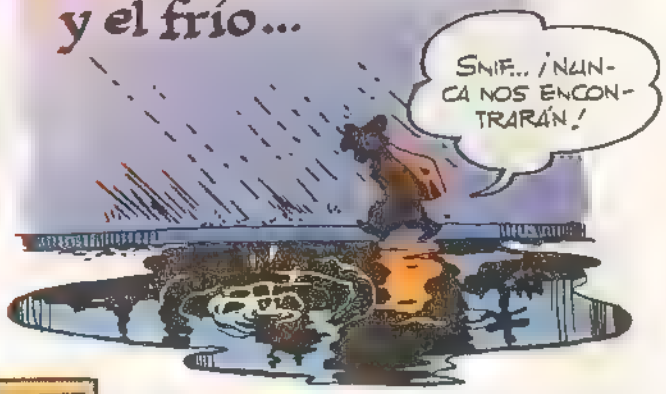


Ahora Rat-Tat sabía lo que significaba la persecución. Aventura, peligro... Todo lo que siempre había soñado le estaba ocurriendo.

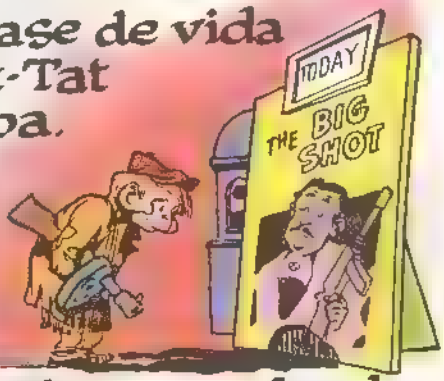
¡Pero Rat-Tat tenía MIEDO!



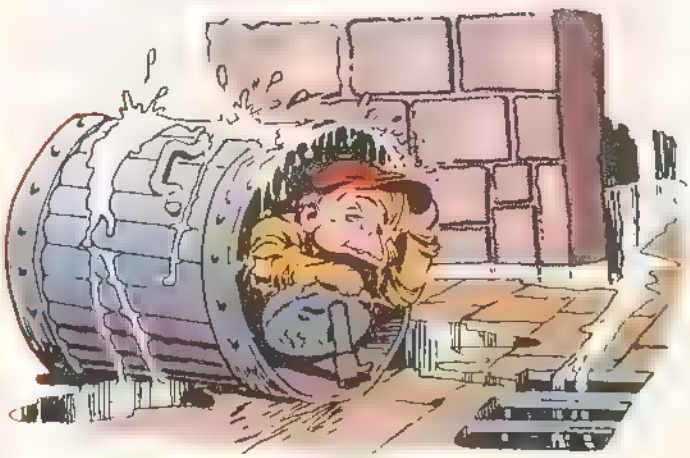
Rat-Tat y el muchacho anduvieron solos bajo la lluvia, en medio de la noche, entre la niebla y el frío...



Escondiéndose en callejones, refugiándose en cloacas... no era la clase de vida que Rat-Tat esperaba.



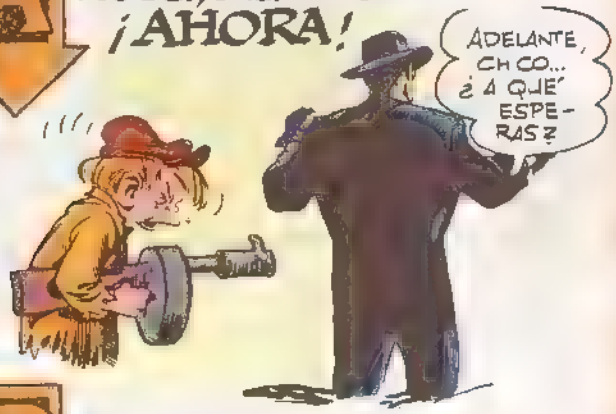
Aquella noche, dos delincuentes muertos de miedo y de pena sollozaron y se abrazaron el uno al otro tratando de dormir...



A la noche siguiente, el niño y Rat-Tat fueron al escondite secreto cuando, de repente...

¡Cielo santo! ¿Sabéis quién era?

Ahora, Rat-Tat... ¡AHORA!



Pero no podía. Simplemente, no podía.

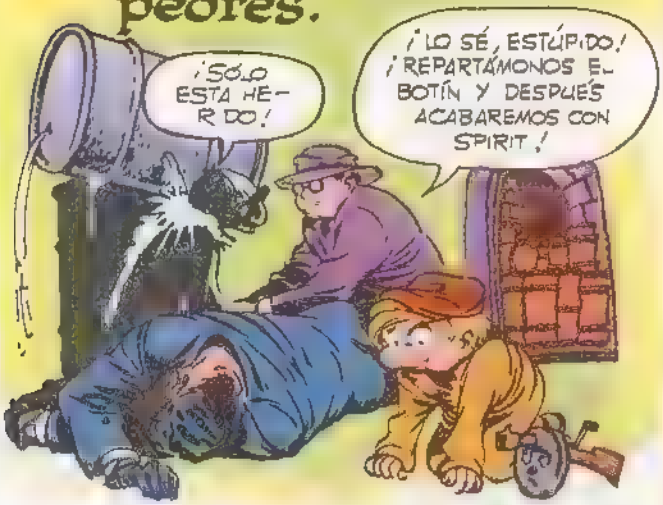
Pero, en aquel preciso instante...

Boolits regresó... y comenzaron a ocurrir cosas terribles.

La pobre Rat-Tat no podía hacer más que observar...

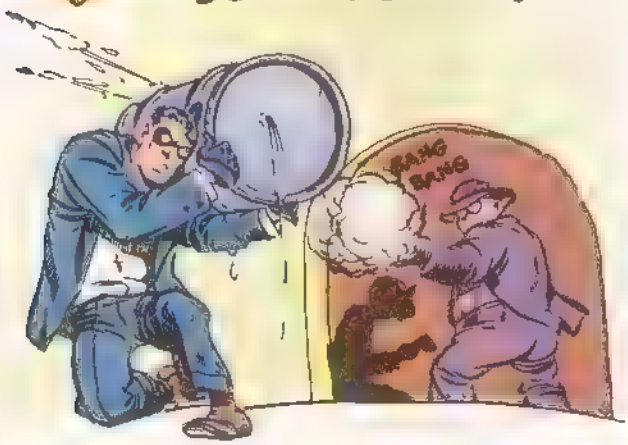
Y esperar que no ocurriera lo peor... que era justo lo que estaba pasando...

No había esperanza... los chicos malos de Carbunkle se volvían cada vez peores.

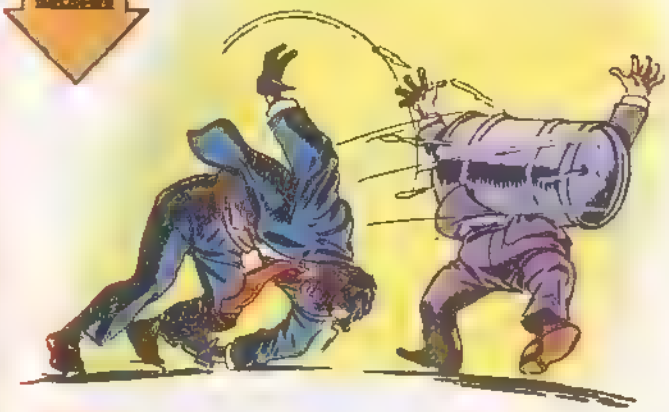


Pobre Rat-Tat... estaba al límite de su resistencia... pero no sabía qué hacer.

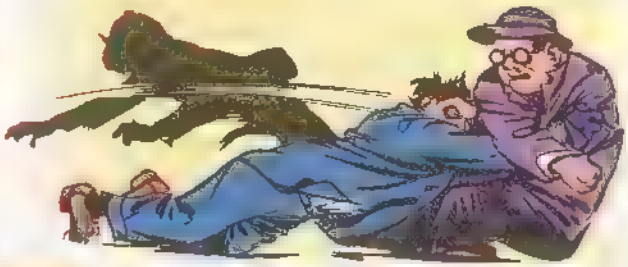
Un momento... ¡Spirit se levanta!...



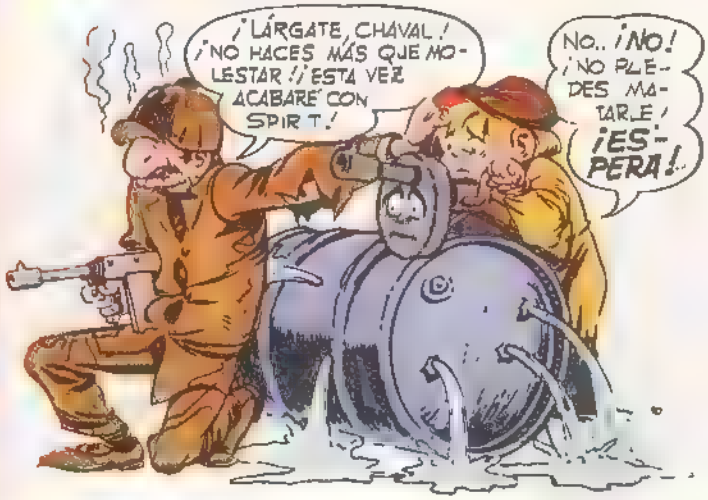
Sí... se levanta y lucha...



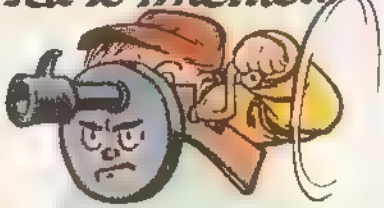
Pero Rat-Tat no puede hacer nada. Nada...



Porque no es real... ¡oh, si pudiera convertirse en un arma DE VERDAD!...

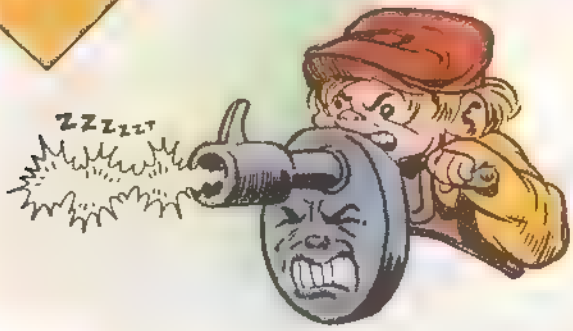


Con toda la energía contenida en su cuerpo de plástico, Rat-Tat lo intentó...



Y lo intentó...

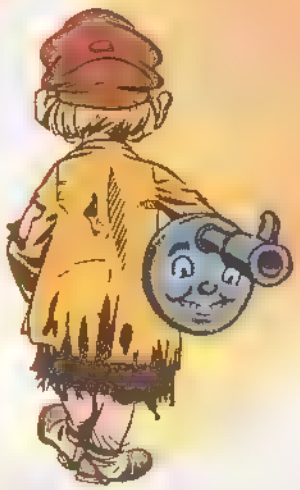
¡Y LO INTENTÓ!



Y ante la sorpresa de todos (incluyendo a Rat-Tat)...

Cuando las llamas se apagaron...

Aquel día, Rat-Tat fue tan REAL como cualquier otra arma que hubiera conocido...



...¡y menos mal que sólo era una ametralladora de juguete!

FIN

LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO

CAPITULO IV

Madeleine Jannard se hace cargo de las empresas de su fallecido abuelo, cacique de Jadencourt. Los habitantes de la ciudad esperan y temen que siga la línea dura de su abuelo, pero [illegible] totalmente favorable a ellos

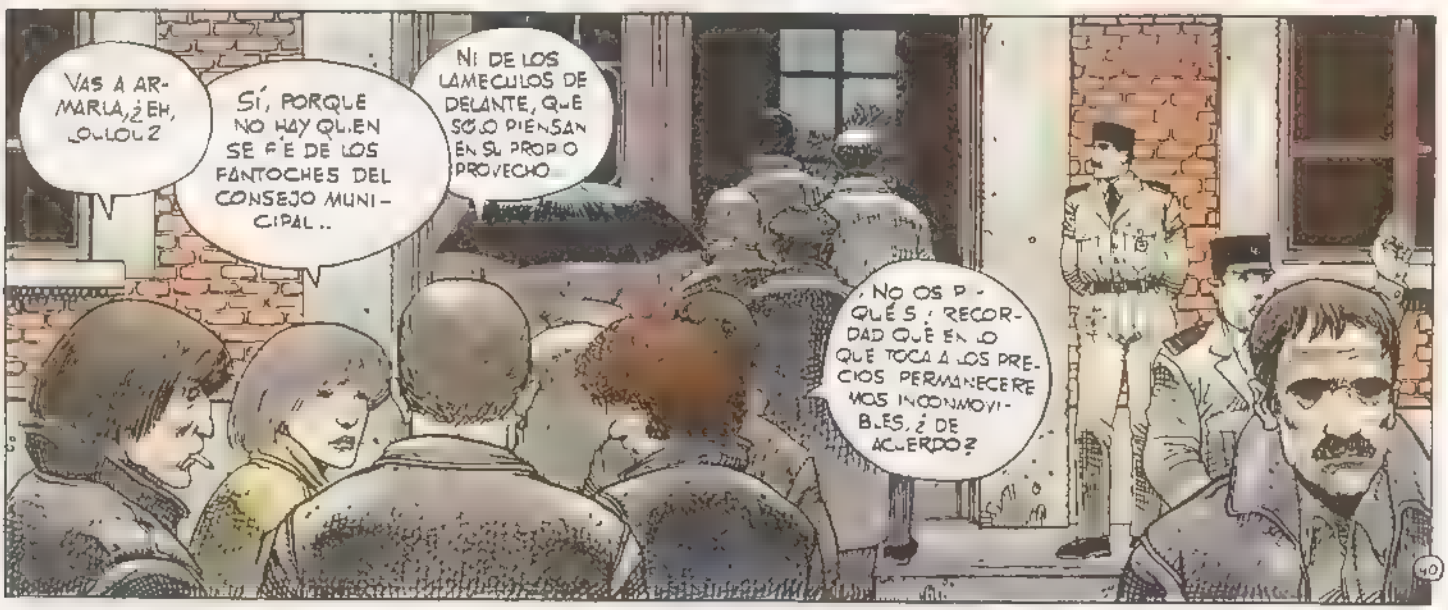
Guion. PIERRE CHRISTIN Dibujos ENKI BILAL

SÍ, PERO YO SOY PARTIDARIO DE DISCUTIRLO CON LA JOVEN HANNARD
¡ES QUE SIN GARANTÍAS, NADA!
NOSOTROS VAMOS AL AYUNTAMIENTO
NOSOTROS TAMBIÉN

¡VOSOTROS ESTÁIS CHALADOS! PARA EMPEZAR, LA UNIÓN DEPARTAMENTAL NO OS PERMITIRÁ METEROS EN SEMEJANTE AVENTURA! ADEMÁS, LA COLABORACIÓN DE CLASES NO HA LLEVADO NUNCA A NINGUNA PARTE. AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA SEGUIRÉIS SIENDO EL PROLETARIO, Y ELLA LA PATRONA.
NO TIENE POR QUÉ SER ASÍ. DEPENDE DE LO QUE HAGAMOS CON LA CIUDAD

¡ALA, VOSOTROS! ¡YO ME VOY A COMER!
¿NOS COMPRAS UN PASTEL, PAPÁ?
¡DI QUE SÍ, PAPÁ!

BAH, MIENTRAS CONSTRUYEN JAUJA, NO VAMOS A MORIRNOS DE HAMBRE TOMA DINERO, PAULO, Y COMPRAOS LOS PASTELES QUE OS GUSTEN...

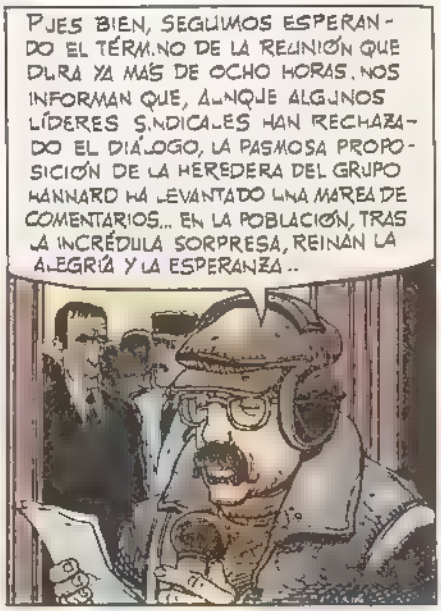

VAS A ARMARLA, ¿EH, LOLOLO?
SÍ, PORQUE NO HAY QUIEN SE FÍE DE LOS FANTOCHES DEL CONSEJO MUNICIPAL..
NI DE LOS LAMECULOS DE DELANTE, QUE SÓLO PIENSAN EN SU PROPIO PROVECHO
¡NO OS PREOCUPÉIS! RECORDAD QUE EN LO QUE TOCA A LOS PRECIOS PERMANECEREMOS INCONMOVIBLES, ¿DE ACUERDO?

PUES BIEN, CREO QUE EL CONSEJO, POR UNANIMIDAD Y A PARTIR DE ESTE MOMENTO, CONSIDERA LA ADOPCIÓN DEL PROYECTO COMO ..
¡ALTO AHÍ!

¿ES QUE NO SE CUENTA CON NOSOTROS?

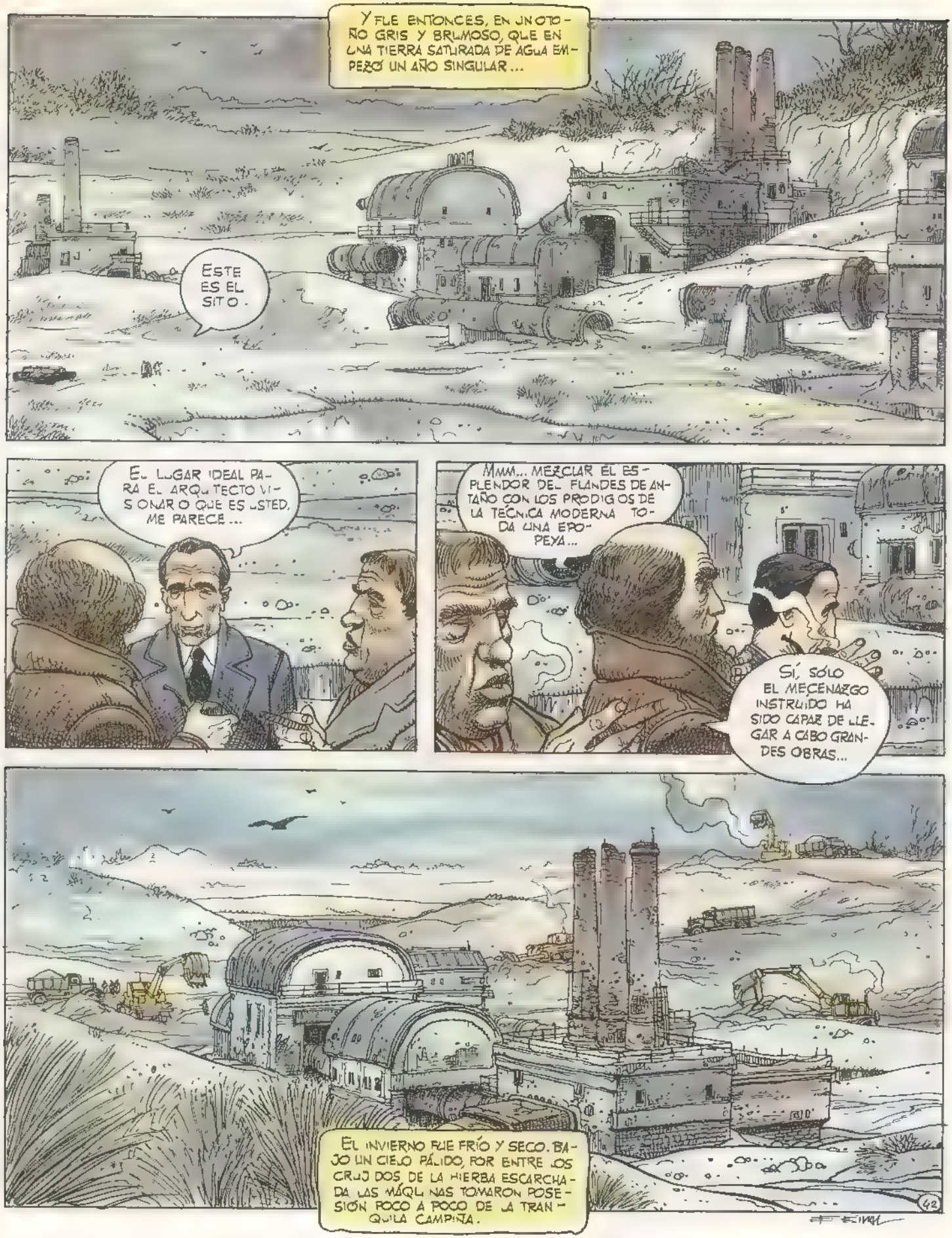
¡CLARO QUE SÍ, SEÑORES, CLARO QUE SÍ! LA SEÑORITA HANNARD ESTÁ DISPUESTA A ESCUCHAR CUANTO TENGAN QUE DECIR, ¿NO ES ASÍ?
DÍGANME.

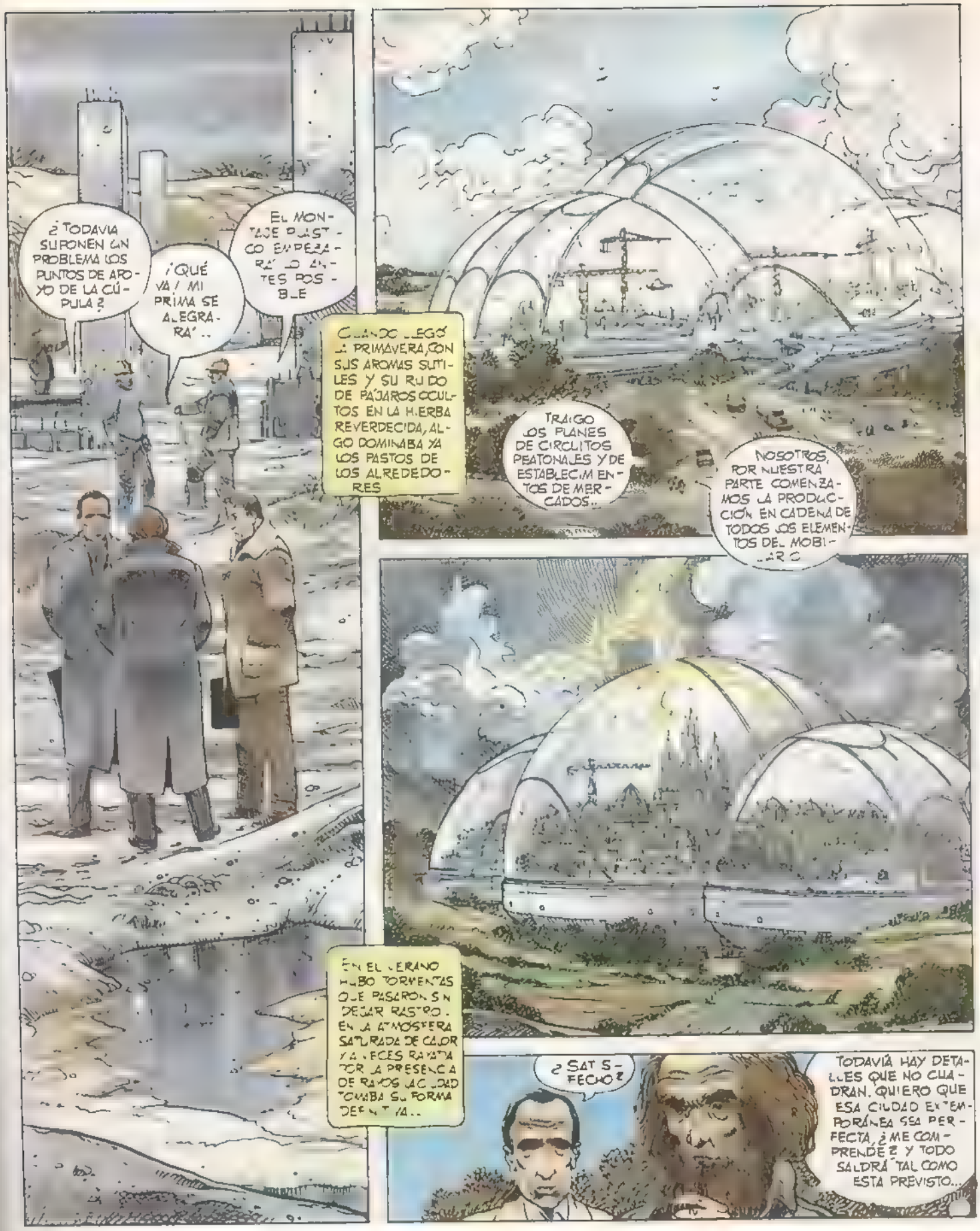
¡AL HABLA JADENCOURT!
RTL


PUES BIEN, SEGUIMOS ESPERANDO EL TÉRMINO DE LA REUNIÓN QUE DURA YA MÁS DE OCHO HORAS. NOS INFORMAN QUE, AUNQUE ALGUNOS LÍDERES SINDICALES HAN RECHAZADO EL DIÁLOGO, LA PASMOSA PROPOSICIÓN DE LA HEREDERA DEL GRUPO HANNARD HA LEVANTADO UNA MAREA DE COMENTARIOS... EN LA POBLACIÓN, TRAS LA INCRÉDULA SORPRESA, REINAN LA ALEGRÍA Y LA ESPERANZA ..

ES QUE HAY PARA RATO.
EJEM. ¿CUÁLES SERÁN LOS SALARIOS?
Y EJH. ¿CÓMO MONTARÁN LA JERARQUÍA?

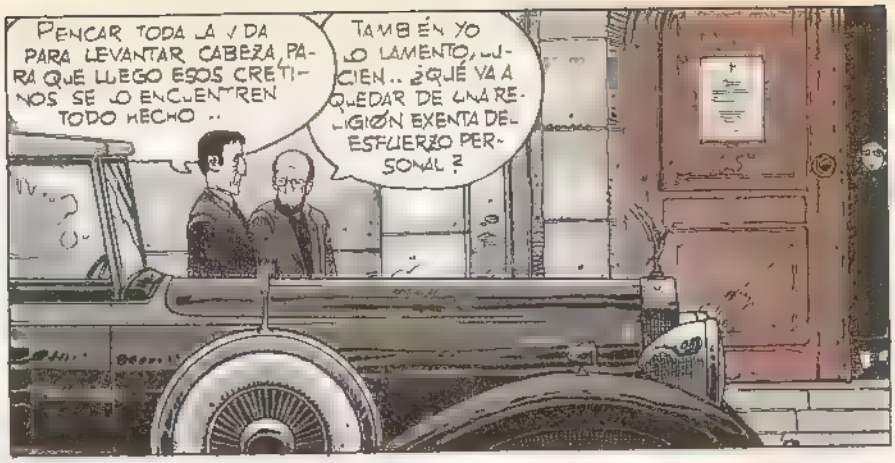
MIS PADRES DICEN QUE ESTÁ MUY BIEN, QUE YA NO TRABAJARÁN COMO NEGROS...
PUES MI PADRE NO ESTÁ DE ACUERDO, PERO MAMÁ ESTÁ CONTENTA.

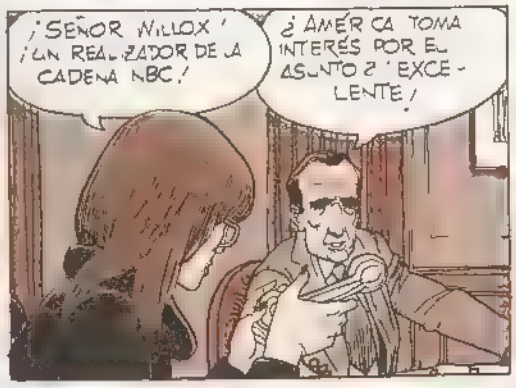

Y FUE ENTONCES, EN UN OTOÑO GRIS Y BRUMOSO, QUE EN UNA TIERRA SATURADA DE AGUA EMPEZÓ UN AÑO SINGULAR...
ESTE ES EL SITIO.
EL LUGAR IDEAL PARA EL ARQUITECTO VISIONARIO QUE ES USTED, ME PARECE...
MMM... MEZCLAR EL ESPLENDOR DEL FLANDES DE ANTAÑO CON LOS PRODIGIOS DE LA TÉCNICA MODERNA TODA UNA EPOPEYA...
SÍ, SÓLO EL MECENAZGO INSTRUIDO HA SIDO CAPAZ DE LLEGAR A CABO GRANDES OBRAS...
EL INVIERNO FUE FRÍO Y SECO. BAJO UN CIELO PÁLIDO, POR ENTRE LOS CRUJIDOS DE LA HIERBA ESCARCHADA, LAS MÁQUINAS TOMARON POSESIÓN POCO A POCO DE LA TRANQUILA CAMPIÑA.
42

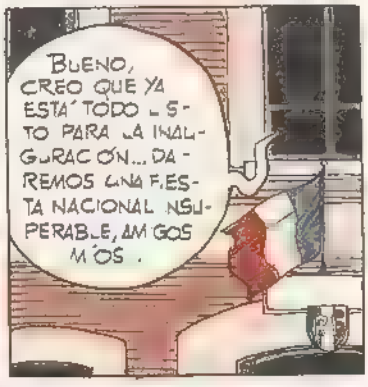

¿TODAVÍA SUPONEN UN PROBLEMA LOS PUNTOS DE APOYO DE LA CÚPULA?
¡QUÉ VA! MI PRIMA SE ALEGRARÁ...
EL MONTAJE PUNTUAL EMPEZARÁ LO ANTES POSIBLE
CUANDO LLEGÓ LA PRIMAVERA, CON SUS AROMAS SUTILES Y SU RUIDO DE PÁJAROS OCULTOS EN LA HIERBA REVERDECIDA, ALGO DOMINABA YA LOS PASTOS DE LOS ALREDEDORES
TRAIGO LOS PLANES DE CIRCUITOS PEATONALES Y DE ESTABLECIMIENTOS DE MERCADOS...
NOSOTROS, POR NUESTRA PARTE COMENZAMOS LA PRODUCCIÓN EN CADENA DE TODOS LOS ELEMENTOS DEL MOBILIARIO
EN EL VERANO HUBO TORMENTAS QUE PASARON SIN DEJAR RASTRO. EN LA ATMÓSFERA SATURADA DE CALOR Y A VECES RAYADA POR LA PRESENCIA DE RAYOS ACLIDAD TOMABA SU FORMA DEFINITIVA...
¿SATISFECHO?
TODAVÍA HAY DETALLES QUE NO CUADRAN. QUIERO QUE ESA CIUDAD EXTEMPORÁNEA SEA PERFECTA, ¿ME COMPRENDE? Y TODO SALDRÁ TAL COMO ESTÁ PREVISTO...

Y MÁS TARDE, CUANDO EL VIENTO Y LA LLUVIA ANUNCIARON UN NUEVO OTOÑO, JADENCOURT, CASI OLVIDADA LA AGITACIÓN DEL OTOÑO PASADO, VOLVÍA A CONOCER UNOS DÍAS FEBRILES...
¿Y QUÉ HAY DE MI HUERTA? ¿DÓNDE VA A ESTAR?
EN LA PARCELA OESTE, AQUÍ... BUENA TIERRA, YA VERÁ.
¿LLEGO ESTAMOS DE ACUERDO EN QUE CONTAMOS CON SUS RESES PARA NUESTRO MATADERO PÚBLICO?
ESTAMOS PERO
PERO SÓLO NOS HAN ENTREGADO CIENTO VEINTE HECTÁREAS DE PASTOS PARA REEMPLAZAR LO QUE SE QUEDÓ LA CIUDAD... NECESITAMOS...
EL TALLER DE FERRERÍA ARTÍSTICA, VALE. PERO NOSOTROS DISEÑAREMOS LOS MODELOS...
BUENO,.. BUENO...
¿Y LAS INSTALACIONES CASERAS?... YA VA SIENDO HORA DE SABER A QUÉ TENEMOS QUE ATENERNOS...
¿Y LA ROPA? ¡QUE NOSOTRAS NO ESTAMOS PARA COSER!
LAS MÁQUINAS DE HILAR NOS GUSTAN...
SÓLO QUEDA POR DECIDIR LA ELECCIÓN DE LAS LANAS
Y NO ES CUESTIÓN DE DEJARLO A USTEDES, QUE TIENEN TAN PÉSIMO GUSTO...
¿¡PÉSIMO GUSTO?! ¡DIOS, TENÉIS SUERTE DE QUE DEBA AGUANTARLO TODO DE UNAS PELANDUSCAS COMO VOSOTRAS! ¡QUE SI NO...

ESE ROLLO DE LOS HORARIOS LIBRES VA A FAVORECER EL ABSENTISMO...
ADEMÁS, LOS OBREROS VAN A TENER LOS MISMOS PRIVILEGIOS QUE LA DIRECCIÓN...
¡Y DE ESO NADA!
¡VAMOS SEÑORES, YA SE HA TRATADO ESE PUNTO...

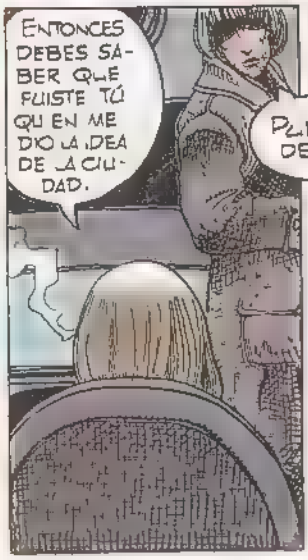

PENCAR TODA LA VIDA PARA LEVANTAR CABEZA, PARA QUE LUEGO ESOS CRETINOS SE LO ENCUENTREN TODO HECHO..
TAMBÉN YO LO LAMENTO, LUCIEN.. ¿QUÉ VA A QUEDAR DE UNA RELIGIÓN EXENTA DE ESFUERZO PERSONAL?


¡SEÑOR WILLOX! ¡UN REALIZADOR DE LA CADENA NBC!
¿AMÉRICA TOMA INTERÉS POR EL ASUNTO? ¡EXCELENTE!


BUENO, CREO QUE YA ESTÁ TODO LISTO PARA LA INAUGURACIÓN... DAREMOS UNA FIESTA NACIONAL INSUPERABLE, AMIGOS MÍOS.

¿A DÓNDE VAS, PAPÁ?
A BUSCAR TRABAJO EN OTRA PARTE, HIJO.. AQUÍ YA NO TENGO NADA QUE HACER...

¿RECUERDAS NUESTRAS CHARLAS INACABABLES, ALLÁ, EN LA PLAYA DE BERCK?
SÍ..


ENTONCES DEBES SABER QUE FUISTE TÚ QUIEN ME DIO LA IDEA DE LA CIUDAD.
PLEDE..

¿QUÉ VAS A HACER CUANTO TODO ACABE O MEJOR DICHO CUANDO TODO EMPIECE?

IRME BIEN QUE LO SABES

Y POR FIN, EN UN DOMINGO EN EL QUE SE SUCEDÍAN LLUVIAS TORRENCIALES Y CLAROS, RECORDANDO A LAS DE AQUEL OTRO DOMINGO EN QUE TODO EMPEZARA, LLEGÓ EL ÚLTIMO DÍA DEL VIEJO JADENCOURT...
¡VAMOS, DATE PRISA! ¡VAMOS A PERDERNOS EL PRINCIPIO DE LA FIESTA!
¡EH, SIN CORRER! SI HAY QUE ANDAR CON PRISAS COMO CUANDO TENÍA QUE IR A TRABAJAR, QUE NO CUENTEN CONMIGO
¿LO HAS PENSADO BIEN, GEORGES?
SÍ, MARCELLE. PERO CONFÍO EN QUE SEÁIS FELICES ALLÍ...
¡VEN A VERNOS PRONTO, PAPÁ!
PERDED CUIDADO, CHICOS.
46

(CONTINUARA)

GUSTAVO DORÉ

EL HOMBRE QUE FRACASÓ COMO PINTOR

Gustavo Doré nació en Estrasburgo, en plena Alsacia, en la frontera que separa a Alemania de Francia y en una región de asombrosa belleza natural, junto a los Vosgos y al pie del Rhin. La familia Doré, en anteriores generaciones, había escrito su nombre como "Dorer", pero se habían convertido en franceses en el siglo XIX y siempre recordaron con veneración al abuelo que había combatido al lado de Napoleón. El padre era un ingeniero y trabajaba empleado por el gobierno en el departamento de caminos y puentes. Su segundo hijo, Gustavo, vino al mundo en enero de 1832. Desde su infancia, el niño mostró una sorprendente inclinación por todo lo antiguo: arquitectura, escultura o pintura le decían bien poco a no ser que fueran góticas o románicas y estuvieran empañadas con la pátina del tiempo y de los siglos. Comenzó a dibujar siendo aún un niño, llenando de garabatos los bordes de sus libros escolares, sus cuadernos y todo papel que cayera en sus manos.

Su padre, más escéptico y positivo, trataba de convencer al joven Doré de que buscara otro trabajo más seguro que la precaria carrera de artista, pero su madre, típica matrona hogareña, dulce pero autoritaria, creyó antes que nadie en el talento y las posibilidades de Gustavo.

A los 15 años le llevaron a visitar Paris. Los escaparates de las librerías y papelerías, repletos de cuadros, ilustraciones, revistas y dibujos, le hicieron ver claramente que aquél era el género de trabajo que deseaba realizar. En el tiempo que su padre tardaba en realizar unas gestiones profesionales, el joven Gustavo realizó rápidamente unos dibujos y los llevó a un editor muy conocido por aquellos años, que editaba revistas con caricaturas y los primeros cómics del siglo XIX, Philipon. Este quedó impresionado ante el talento del muchacho y convenció a su padre para que le dejara permanecer en Paris, firmándole un contrato por tres años. A los quince años, con una precocidad sólo comparable a la del genio musical de Salzburgo, Gustavo Doré comenzó su carrera profesional. Alternaba su trabajo con el estudio y las visitas a los museos parisinos, donde estudiaba la obra de los artistas de todas las épocas. No le quedaba tiempo para asistir a una academia de dibujo y recibir clases formales, pero pronto tuvo una inmejorable oportunidad para estudiar en vivo el movimiento de la figura humana y las congregaciones de multitudes que luego serían tantas veces protagonistas de su obra. Esa gran oportunidad fue la Revolución de 1848.

Desde sus primeros días en Paris, y una vez pasada la turbulenta época revolucionaria, fue siempre bien recibido en to-

dos los salones, en los que su amabilidad e ingenio le h ser siempre agradable y bien venido. Pronto se convirt uno de los favoritos del Segundo Imperio, y entre sus amigos más fervientes se contaron figuras como el compositor Rossini, Dumas padre y Dumas hijo, Teófilo Gautier, con quien visitó España, y otras importantes personalidades artísticas. En la segunda mitad del siglo XIX, Gustavo se había convertido ya en el dueño indiscutido e indiscutible de la ilustración parisina. Al principio de su carrera había trabajado muchísimo en litografía, grabando directamente en la propia piedra, pero en los años de su mayor fama prácticamente todos sus trabajos fueron realizados en madera. Acostumbraba a dibujar directamente sobre los bloques, trabajando en varios al mismo tiempo y yendo de uno a otro incesantemente, dando rápidos y pequeños toques a cada trabajo hasta terminarlos por completo. La madera, entonces, era cortada por otras manos. Durante su juventud le había disgustado siempre la manera en que los grabadores de Phulipon terminaban sus trabajos, y cuando trabajó independientemente se rodeó de un grupo de jóvenes artistas y aprendices a los que enseñó a interpretarle más fidedignamente. Muchos de ellos se convirtieron en amigos personales y colaboraron con él durante su carrera. Sus firmas **Pisan, Pannemaker, Jonnard** y otros– pueden verse

en sus **Milton y Dante** y también en **Las rimas del viejo marinero.**

Dentro de lo posible, Doré trataba siempre de trabajar en los bloques de madera solamente por las mañanas, para poder dedicar las tardes a su estudio de pintura, en el que trabajaba en óleos y aguadas. La ambición de toda su vida fue la de convertirse en uno de los grandes nombres de la pintura; una ambición en la que fracasó porque los críticos no prestaron la menor atención a su obra pictórica, contrariamente a lo que ocurría con sus grabados, constantemente alabados y celebrados. La pintura de aquellos años contaba con nombres mucho más brillantes y que ocupaban la atención de los ambientes artísticos: **Manet, Dégas, Pis-**

Su otra gran ambición fue ilustrar los grandes temas de la literatura universal. Las obras de **Rabelais** (en 1854) y de **Balzac** (1855, con no menos de 425 exquisitos dibujos) fueron seguidas por las de otros autores, entre ellos **Cervantes, Perrault, La Fontaine y Münchhausen.** Se encontraba especialmente a gusto cuando ilustraba cuentos de hadas. Su interpretación de **Milton**, de **Dante** y de la **Biblia**, y el enorme éxito que con ellas obtuvo, la consolaron de su falta de reconocimiento como pintor. En los últimos años de su vida estuvo trabajando en varios dibujos para una edición de

Shakespeare que nunca llegó a completar.

El trabajo más intenso de **Gustavo Doré** se produjo en los últimos años de su vida, con los escritores ingleses. A partir de 1866 visitó continuamente Inglaterra y en 1867 fue invitado a crear en la capital británica, en la calle **New Bond**, su propia galería de arte, la **Doré Gallery**.

Sus últimos años fueron especialmente melancólicos. La guerra franco-prusiana fue un acontecimiento muy triste para él, cuando los paisajes en los que había nacido y pasado su infancia fueron arrebatados a Francia. La Comuna y la Tercera República le disgustaron profundamente: el París de Napoleón III se había perdido indefectiblemente

También a paso precipitado fueron desapareciendo sus amigos. Rossini murió en 1868, Dumas padre en 1870, Gautier en 1873.

Y Gustavo Doré dejó de existir en 1883, a los cincuenta años, dejando tras de sí una obra genial como ilustrador que ha borrado para siempre sus tímidos intentos para labrarse un nombre en el terreno de la pintura y la escultura. **Doré** fue, es y será para siempre uno de los nombres más prestigiosos en la historia de ese arte que es la ilustración. Un arte al que quizá alguien pueda calificar de menor, pero que en el caso de **Gustavo Doré** se magnifica y adquiere proporciones universales.

MANEL DOMINGUEZ NAVARRO

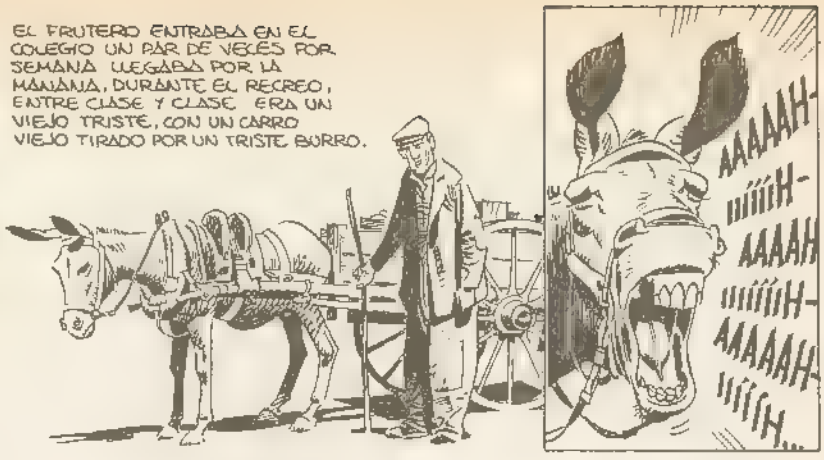
AUXILIO SOCIAL

IV

FRUTA PICADA

© 1980 GIMENEZ.-

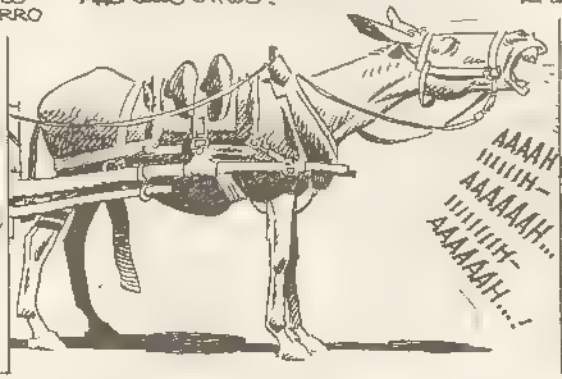
EL FRUTERO ENTRABA EN EL COLEGIO UN PAR DE VECES POR SEMANA. LLEGABA POR LA MAÑANA, DURANTE EL RECREO, ENTRE CLASE Y CLASE. ERA UN VIEJO TRISTE, CON UN CARRO VIEJO TIRADO POR UN TRISTE BURRO.



PARA LOS CHAVALES DEL "HOGAR" GARCÍA MORATO, EL BURRO DEL FRUTERO ERA TODA UNA ATRACCIÓN.

ALGUNOS CRIOS - VAYA USTED A SABER POR QUÉ - SE EMPEÑABAN INCOMPRENSIBLEMENTE EN CAMBIARLE EL SEXO AL POBRE BURRO

QUE LA BURRA DEL FRUTERO ERA **UN BURRO** ERA ALGO QUE SALTABA A LA VISTA. ¡Y ALGUNOS DÍAS **MUCHO MÁS** QUE OTROS!



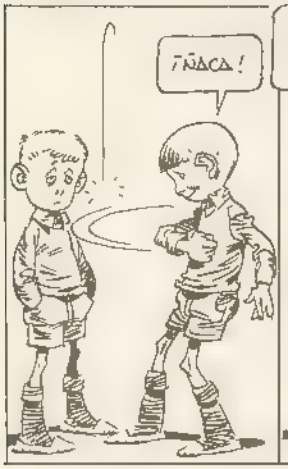
EL FRUTERO VENDÍA A LOS NIÑOS FRUTA PICADA, UNA MERCANCÍA QUE FUERA DEL COLEGIO NO TENÍA FÁCIL SALIDA. A CAMBIO DE ESTO, LA DABA MUY BARATA.

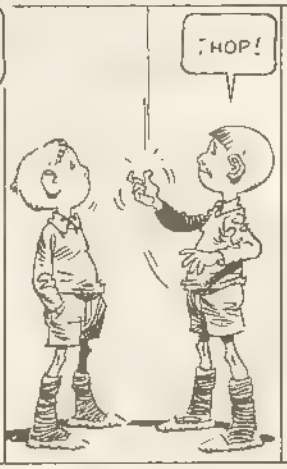
A LOS CHAVALES NO LES IMPORTABA LA CALIDAD SI NO LA CANTIDAD.

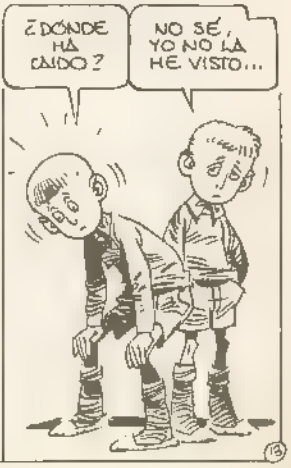
TAMBIÉN VENDÍA PAN, UNOS GRANDES CHUSCOS DE PAN BLANCO LLAMADOS "COLONES"

LAS FAMILIAS DE LOS NIÑOS, CUANDO VENÍAN A VISITARLES, SOLÍAN DEJARLES ALGÚN DINERO.

A **ADOLFO** - YA LO HEMOS CONTADO EN OTRO CAPÍTULO - SU PADRE, UN DÍA QUE VINO A VERLE, LE DIO DOS PESETAS RUBIAS Y **ADOLFO** LAS PERDIÓ POR VIRGUERO, POR HACER VIRGUERÍAS







ADOLFO, ADEMÁS DE VIRGUERO, ERA OPTIMISTA Y POSEEDOR DE UNA LÓGICA APLASTANTE

YA VERÁS COMO LA ENCUENTRO ¡TENGO UN MÉTODO! ME PONDRÉ EN EL MISMO LUGAR EN QUE ESTABA Y TIRARÉ LA OTRA.

Y ME FIJARÉ DONDE CAE Y COMO IRÁN A PARAR LAS DOS AL MISMO SITIO..

ASÍ FUE COMO **ADOLFO** PERDIÓ LAS DOS PESETAS

ESO TE PASA POR HACER VIRGUERÍAS.

¡VETE AL PEDO!

EL BURRO DEL FRUTERO CASI SIEMPRE ESTABA "EMPALMAO" CUANDO ERA ASÍ, LOS CHAVALES SE MONDABAN

¡JOLÍN, QUÉ TRANCA!

¡EL AS DE BASTOS!

PARECE QUE TIENE CACHO PATAS!

¡ME MUDA MANGUERA!

¡COMO LE DÉ POR MEAR, NAUFRAGAMOS!

ESO ES QUE HA OLIDO A OTRO BURRO

¡TE HABRÁ OLIDO A TÍ! ¡JUA, JUA, JUA..!

ALGUNOS LE TIRABAN CHINITAS

¡A QUE LE DOY EN TO EL CAPULLO...!

¡A QUE NO!

AAAAH...

¡CHICOS, DEJAD QUIETO AL BURRO! ¡QUE ME LO VAIS A ESPANTAR!

A VECES, EN LAS CARTAS QUE RECIBÍAN LOS NIÑOS DE SUS FAMILIARES, ÉSTOS LES MANDABAN ALGÚN DINERILLO: "TE MANDO UN BILLETE DE CINCO PESETAS PARA QUE TE COMPRES ALGO DE COMER."

¿ME CONVIDARÁS?

YA VEREMOS...

EL FRUTERO ERA UNA AUTÉNTICA BENDICIÓN PARA LOS QUE TENÍAN ALGÚN DINERO...

ME COMPRARÉ ALGARROBAS, QUE SON BARATAS PERO "HINCHAN" MUCHO.

¿ME CONVIDARÁS?

YA VEREMOS...

...Y UN CASTIGO PARA LOS QUE NO LO TENÍAN.

¿CUÁNTOS "COLONES" DE ESOS TE COMERÍAS? CALCULA...

YO... CALCULO QUE TODOS

LOS DÍAS SIGUIENTES A LOS DOMINGOS DE VISITA ERA CUANDO LOS NIÑOS SOLÍAN TENER MÁS DINERO. ESOS DÍAS EL FRUTERO VENDÍA CASI TODA SU MERCANCÍA

ES FRUTA PICADA, POR ESO OS LA DOY TAN BARATA. PERO SI LE QUITÁIS LO POCHO, EL RESTO DEL FRUTO ESTÁ BUENO

A MÍ LO POCHO TAMBIÉN ME GUSTA

"LO QUE NO MATA ENGORDA"

"AL BUEN HAMBRE, NO HAY PAN DURO"

"CUANTO MÁS GUARRERÍA, MÁS ENGORDA LA CABALLERÍA"

OTROS DÍAS LOS CHAVALES NO TENÍAN DINERO Y EL FRUTERO NO VENDÍA NADA.

¿QUÉ HARÁ CON LA FRUTA QUE NO VENDE? ¿LA TIRARÁ?

A LO MEJOR SE LA DA A LA BURRA

LOS BURROS NO COMEN FRUTA

¿NO? ¿PUES, QUÉ COMEN ENTONCES? ¿FILETE?

PABLITO GIMÉNEZ NUNCA TENÍA DINERO

SI YO TUVIERA DINERO LE IBA A DECIR AL FRUTERO LE COMPRO TODA LA FRUTA Y LE COMPRO TODOS LOS "COLONES". Y ME IBA A "HINCHAR".

¿ME CONVIDARÍAS?

YA VERÍAMOS..

FÍJATE, **PABLITO**, A LOS LECTORES QUE MANDAN UN DIBUJO DE **JAIMITO**, LES PUBLICAN EL DIBUJO Y ADEMÁS LES MANDAN 25 PESETAS.

GIMÉNEZ NO HIZO UN DIBUJO. HIZO CINCO. LOS DIBUJOS HABÍA QUE HACERLOS A TINTA CHINA NEGRA Y A UN TAMAÑO DE 6 X 6 cms. EL TEMA OBLIGADO ERA JAIMITO. A CADA DIBUJO HABÍA QUE PONERLE UN TÍTULO. GIMÉNEZ LOS TITULÓ: "JAIMITO EN EL ESPACIO", "JAIMITO FUTBOLISTA", "JAIMITO AMOROSO", "JAIMITO TRAPECISTA" Y "JAIMITO EN LA PLAYA".

EN LOS RATOS LIBRES GIMÉNEZ DIBUJABA LOS PERSONAJES DE "JAIMITO" BOLITA, ROSQUILLETA, TEJERINGO, EL BARBAS... SE LOS SABÍA DE MEMORIA.

¡DÉJAMELO, POR FAVOR,... Y TE DOY EL PAN DE LA CENA...!

NO

¡¡LADRONES! ¡¡LADRONES...!

¿VIENE LO NUESTRO?

NO

?

¿TÚ CREES QUE NOS PUBLICARÁN LOS DIBUJOS?

PUES... NO SÉ...

A LO MEJOR PUSIMOS MAL LAS SEÑAS...

A LO MEJOR...

UN DÍA...

AL FRUTERO LE HAN PROHIBIDO LA ENTRADA EN EL COLEGIO **ANTONIO** NO LE HA DEJADO PASAR Y LE HA DICHO QUE NO VENGA MÁS

¿POR QUÉ?

EFECTIVAMENTE, EL FRUTERO NO VOLVIÓ A ENTRAR NUNCA MÁS, EN EL "HOGAR" **ANTONIO**, EL INSTRUCTOR DE FALANGE, LE HABÍA PROHIBIDO LA ENTRADA ¿POR QUÉ? PORQUE **ANTONIO**, EL INSTRUCTOR, DECIDIÓ QUEDARSE CON EL NEGOCIO DEL FRUTERO MONTÓ UN PUESTO DE PIPAS, CARAMELOS Y OTRAS CHUCHERÍAS. AL NO HABER OTRO SITIO DONDE IR A GASTAR SUS ESCASOS DINEROS, LOS NIÑOS COMPRABAN EN EL PUESTO DE **ANTONIO**

TÚ DÍLE AL CORNETA QUE TOQUE, Y QUE DIGA A LOS QUE QUIERAN COMPRAR QUE VAYAN PARA EL GARAJE, QUE VOY A ABRIR EL PUESTO.

¡MIRA LO QUE ME HA DADO **ANTONIO** POR UNA PESETA! ¡¡**DOS** ALGARROBAS!

¡CON EL FRUTERO, POR UNA PESETA DE ALGARROBAS, TE HABRÍAS "HINCHAO"!

¡CIERRA LOS OJOS Y NO LOS ABRAS HASTA QUE YO TE DIGA!

¡YA!

PREMIADO CON 25 PTS.

JAIMITO AMOROSO
PABLO GIMÉNEZ
MADRID

HALLANDO EL AMOR
A ROSQUILLETA,
TÚ ME HAS PINTADO,
POR TU GRACIOSA
OCURRENCIA,
CINCO DUROS
TE HAS GANADO
JAIMITO

¡LO HAN PUBLICADO! ¡¡LO HAN PUBLICADO!

¡SÍ Y PONE TU NOMBRE!

¡Y NOS MANDARÁN LAS 25 PESETAS!

¡Y NOS LAS GASTAREMOS EN EL FRUTERO!

NO, EN EL FRUTERO NO QUE YA NO VIENE, EN EL PUESTO DE **ANTONIO**.

¡QUÉ MIERDA! ¡YO QUERÍA GASTÁRMELAS EN EL FRUTERO!

¿ME CONVIDARÉIS?

YA VEREMOS

Y ASÍ DEL FRUTERO Y SU BURRO, CON EL TIEMPO, SOLO QUEDÓ EL RECUERDO...

...Y CIERTAS REFERENCIAS.

¡TENGO LA PICHA MÁS LARGA QUE **LA BURRA** DEL FRUTERO!

TÚ, LO QUE TIENES COMO UN BURRO, SON LOS DIENTES! ¡JUÁ, JUÁ, JUÁ...!

16

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

El Suplemento de **La Prensa**

Un jueves, 20 de Noviembre de 1952, los barceloneses que adquirían el periódico de la tarde **"La Prensa"**, porque eran adictos al régimen o se había agotado **"El Noticiero Universal"**, encontraron en su interior un extraño y gigantesco suplemento de cómics pésimamente impreso a color. La acogida no podía ser negativa al tratarse de un encarte gratuito y porque, a pesar de que en esa época un adulto que leyera tebeos no era bien visto, lo cierto es que había en el mercado muchos más títulos de los que hay ahora. **"A Todo Color"** (este fue el título original del suplemento) justificó el subtítulo que lo encabezaba: **"Distracción y alegría para toda la familia"**. Aumentó la difusión del periódico, logró hacer populares algunos de sus personajes **(Sylvia Millones, Pito el Soldado Pequeñito, Gummo, etc.)** y se mantuvo semanalmente durante tres años. Su desaparición, a finales de 1955, fue debida a la falta de organización y definitiva caída de la agencia **Histograf**, que era la que proveía al periódico de material.

En la historia del dibujante de cómic español, el suplemento de **"La Prensa"** tiene para nosotros un valor capital: en primer lugar, significó la realización del sueño de un buen número de profesionales. Eran tiempos aquellos en que lo americano era el único y aceptado ejemplo a seguir para el joven que deseara dedicarse a cualquier medio de comunicación. En cómic, los USA vivían uno de sus más gloriosos momentos con sus revistas millonarias, innumerables tiras de prensa y aquellos fabulosos suplementos dominicales a todo color. El hecho de que en Barcelona se consiguiera editar una pobre pero digna imitación de los suplementos yanquis representó muchísimo para los jóvenes y veteranos profesionales que participaron en el proyecto.

En su primera etapa, **"A Todo Color"** acogió únicamente a profesionales barceloneses. Veteranos dibujantes como **Salvador Mestres, Alfons Figueras, Conti, Peñarroya y Tinet** y nuevos valores de entonces como los guionistas **Víctor Mora y Ricardo Acedo** y los dibujantes **Antonio Bernal, Tunet Vila, Javier González, Piles, Jaime Rumeu, Javier Puerto, Josep Toutain, Cueto, López Espí, Roberto Segura, Monzón** y tantos otros que más tarde serían figuras, desgraciadamente en el extranjero casi todos, porque la época coincidía con la masiva emigración de dibujantes a Europa y América de la que ya hemos hablado en esta serie.

"La Prensa" era un periódico de la llamada Cadena Azul del Movimiento. Deficitario casi siempre debido a sus altos costos y poca venta, no puso excesivas dificultades en aceptar el proyectado suplemento que en teoría, y así ocurrió en un principio, se pagaría por sí mismo gracias a la publicidad que **Jaime Papaseit y José M.ª Vilá**, padres del proyecto, se comprometieron a aportar.

La publicidad falló a los pocos números, pero la acogida popular fué tan positiva que la dirección del periódico decidió proseguir la edición. La falta de anunciantes y sus correspondientes aportaciones económicas restó poder de control a sus iniciadores **Vilá y Papaseit**. De ello se aprovechó la recién nacida agencia **Histograf** de Madrid, obra de otro clásico del cómic español, **Francisco de la Fuente Amo**, quien, dotado de un sincero entusiasmo y dedicación al medio, usó de todos los recursos a su alcance para convencer a los centralistas políticos controladores de la Cadena Azul de la necesidad de crear suplementos simultáneos, al estilo americano, entre los periódicos nacionales del grupo. Y, ¿cómo no?, el invento fue desposeído de manos provincianas para ser controlado por la agencia capitalina. Nuevo título: **"Aventuras"**. Aspecto negativo: se pasó de color a blanco y negro. Positivo: el suplemento se reprodujo en otros periódicos nacionales, como **"Amanecer"**, de Zaragoza, y **"Levante"**, de Valencia. También divulgó la obra de dibujantes madrileños como **Martín Salvador, Ibarra Cruz Delgado, García Pizarro** y otros. Eso sí, respetando la publicación de las dos series de origen catalán de mayor éxito: La **Sylvia Millones de Toutain** y el **Pito de Tunet Vila.**

Uno de los protagonistas de esta historia, **Jaime Papaseit**, nos da su documentada versión.

Es natural que algo que ocurrió hace aproximadamente 27 años, cuando yo me encontraba en la plenitud de mi juventud, lo recuerde con mucho cariño

Yo trabajaba en unos Grandes Almacenes, en el departamento de Publicidad, como ayudante del dibujante en jefe, y de aprendiz estaba mi apreciado amigo, **José M.ª Miralles,** que por aquel entonces contaba unos 15 años

Nuestro jefe de Publicidad era una persona muy humana, cultivada y de una exquisita simpatía, que nunca hizo uso de la superioridad que el cargo que ocupaba le hubiese dado derecho a ejercer sobre los que estábamos en su departamento. Así se explica cómo fue posible que con una de las personas que nos visitaban semanalmente, el señor **José M.ª Vilá,** me fuese permitido poder llegar a entablar un diálogo que muy pronto se convirtió en una relación de compañerismo y buena amistad

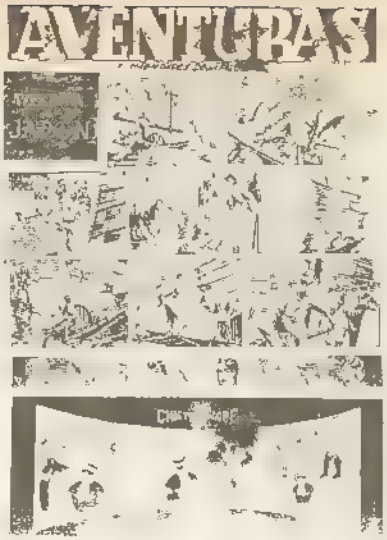
Una de mis grandes aficiones ha sido y sigue siendo coleccionar todo el material de cómics de la empresa **Walt Disney** y en particular el realizado por **Floyd Gottfredson,** que se publicó por primera vez en los años 1935 al 1937 No es extraño, pues, que fuese asiduo de los domingos, en los "encantes" de Mercado de San Antonio, para conseguir páginas de los suplementos en donde se publicaba este material distribuido por la **King Feature Syndicate.** Dispongo pues de suplementos dominicales de prensa en gran variedad y por tanto no es de extrañar que se me ocurriese proponerle a **José M.ª Vilá** que sería una buena idea asociarnos para producir el primer suplemento en color que apareciese en España con cómics El se encargaría de la busca de los anunciantes y yo de la confección del suplemento Así de fácil

Siendo asiduo de los "encantes", conocí un día a **Tunet Vila,** que tenía un puesto de cómics y que, lo mismo que yo y otros dibujantes, buscaba, compraba y cambiaba suplementos

Los que conocemos y apreciamos a **Tunet Vila** sabemos que a sus 17 años era el contacto perfecto para todo lo relacionado con el mundillo de las jóvenes promesas de dibujantes de cómics de aquella época

Con el amigo **Tunet Vila,** teniendo las mismas aficiones, idénticas ilusiones y una gran voluntad para intentar triunfar en la vida, no fue difícil congeniar y simpatizar rápidamente. Cuando le expuse lo que tenía en proyecto con **José M.ª Vilá,** se entusiasmó de tal manera que me sorprendió a mí mismo, pues yo, que era el promotor de la idea, nunca supuse que tendría tan favorable acogida. En muy poco tiempo, me fueron presentados **Josep Toutain, Víctor Mora, Javier Puerto,** que murió años después, **Rafael Cortiella, Antonio Bernal, Jaime Rumeu,** y muchos más que ahora no me vienen a la memoria ya que, como es lógico, la noticia corrió como la pólvora y fueron multitud los que acudieron a presentar sus muestras, tanto a mí como a **Vilá.**

Yo por mi parte contaba con **Salvador Mestres** (q.e.p.d.) **Alfonso Figueras, Roberto Segura y José M.ª Miralles,** a los que me unía una buena amistad desde siempre, y **José M.ª Vilá,** tenía compromisos con



Conti y Peñarroya, ambos también fallecidos, y con los dibujantes fijos de plantilla del periódico al que habíamos pensado ofrecer la idea.

Fue un verdadero compromiso seleccionar un grupo sin ofender a los que no tendrían cabida en un suplemento de tan pocas páginas Muchas reuniones en la casa de **Vilá** y la mía, en la de algún dibujante, en bares y cafés muchas veces, hasta que al fin llegó a cuajar el suplemento definitivo

Pero la peor papeleta no estaba solucionada, debíamos convencer a los dirigentes del periódico para su realización, y aquí sí que quiero hacer justicia diciendo que el mérito se le debe reconocer a **José M.ª Vilá,** al que le costó meses y meses de arduas gestiones de todo tipo, desde la demostración de la comercialidad del asunto hasta conseguir que no quedase todo en manos de una empresa de material de sindicación de Madrid antes de iniciarse. Finalmente, este escollo fué imposible de superar, ya que dicha empresa colocó su material desplazando poco a poco a los creadores, que tanto lucharon para hacer realidad su hermosa idea.

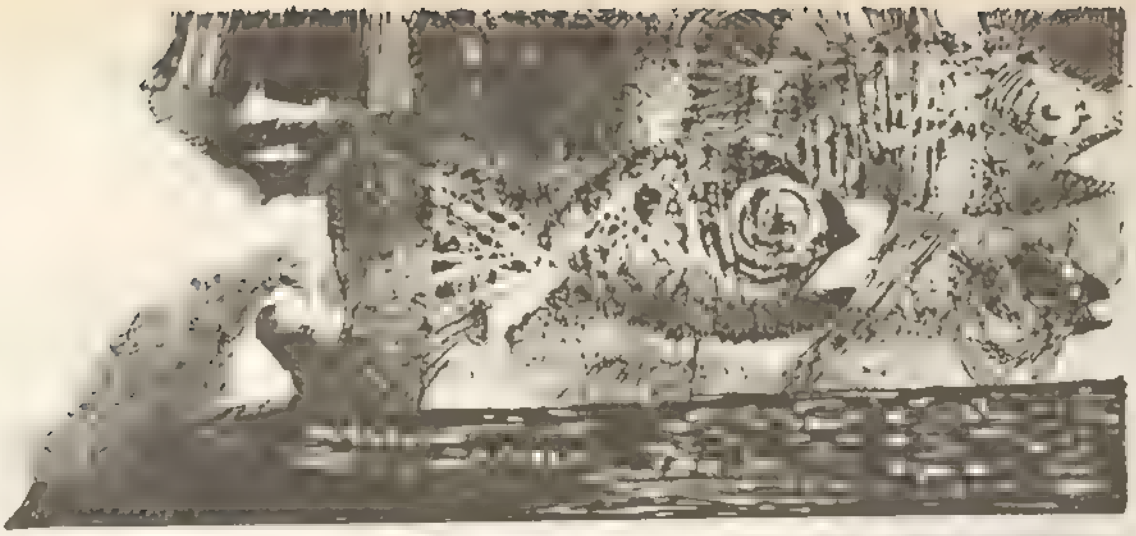
Hasta que llegó el centralismo a ultranza, transcurrió aún algún tiempo. Pero yo ya no intervenía, porque mucho antes me había desinteresado por completo de asunto para iniciar una nueva etapa, que se me presentaba mucho más interesante y prometedora para mi futuro, nada menos que montar una productora de dibujos animados, para producir films publicitarios Y, paradojas del destino, el que sería mi socio durante muchos años me fue presentado un día en las Ramblas por **Josep Toutain.**

Jaime Papaseit

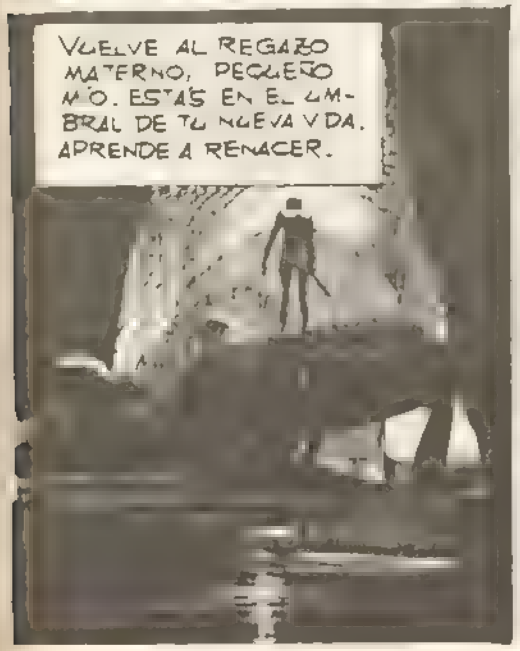
VASTAGO

ERES FUERTE COMO UNA PANTERA, JOVEN ÁRBOL. LOS HONGOS TE HAN DADO POTENCIA, Y LOS DIOSES VALOR. APRIETA EN LA MANO DERECHA TU ROJA ARMA Y ENTRA... DESCIENDE A CONOCERTE A TI MISMO.

Guión: FERRUCCIO GIROMINI Dibujos: SERGIO TOPPI



EL PEZ SE TE MUESTRA PROPICIO, JOVEN ARBOL SIGUELO Y CONOCERÁS LA VIDA. TÓCALO Y TE CONTAGIARÁS DE SU CALMA.

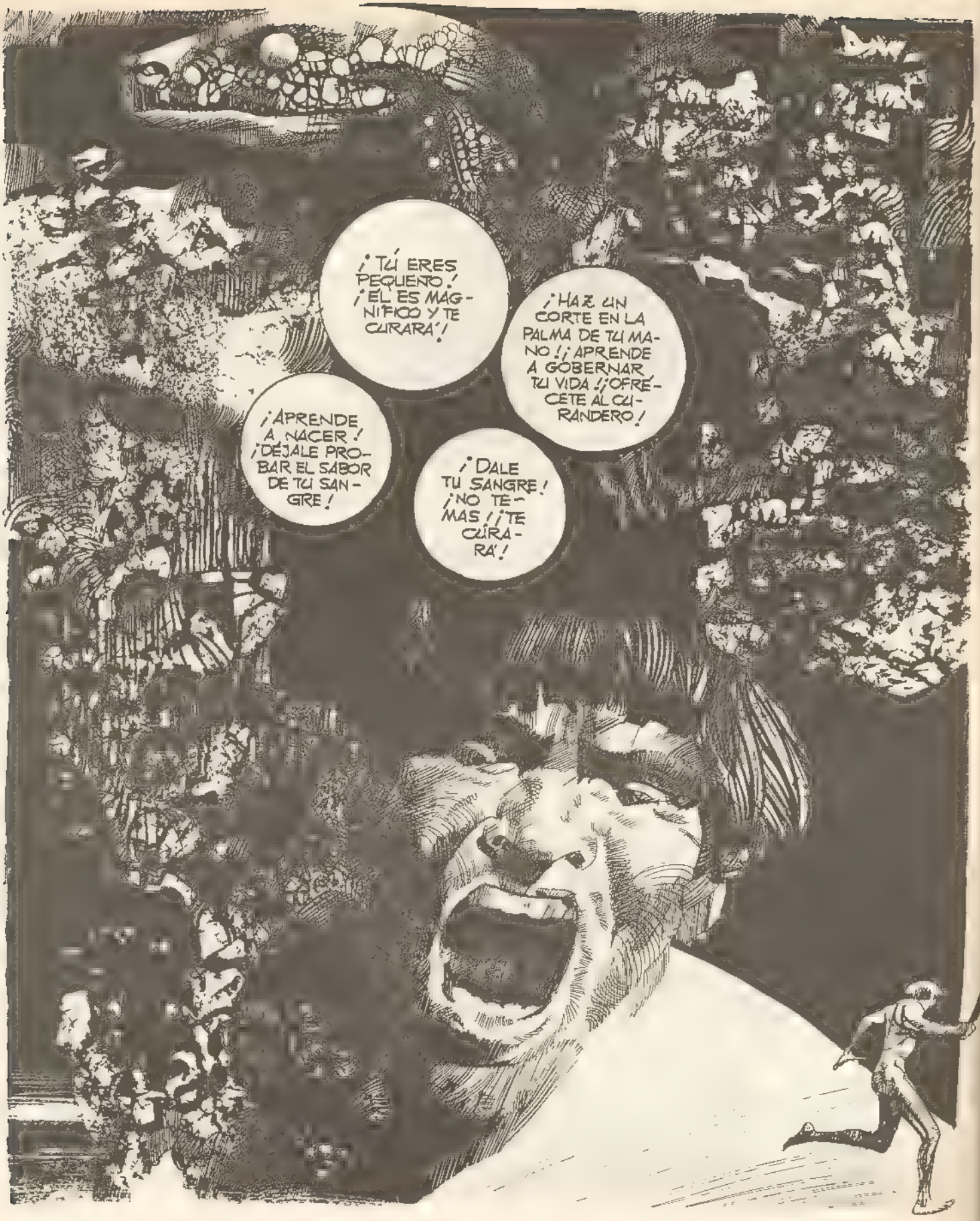


AHORA, PEQUEÑO MÍO, REGRESAS A LA OSCURIDAD. ENTRA Y NO TE ARREPENTIRÁS. AVANZA Y RENACERÁS.

PISAS LA ALFOMBRA DIVINA, ESCUCHAS LA MÚSICA DE LA VIDA, ASPIRAS EL PERFUME DEL REY...

¡ESTÁS EN LA MORADA DEL DIOS! ¡ESTÁS JUNTO A TU REY! ¡ADORA A LA SUBLIME PITÓN CURANDERA!

APRENDE A CONOCER A TU REY. APRENDE A AMARLO. ERES PEQUEÑO, VÁSTAGO MIÓ. TU REY ES MAGNÍFICO Y TE CURARÁ
APRENDE A GOBERNAR TU VIDA. APRENDE A NACER. SOMÉTETE AL GRAN CURANDERO.
HAZ UN CORTE EN LA PALMA DE TU MANO. QUE EL DIOS PRUEBE EL SABOR DE TU SANGRE.
SÓLO ASÍ TE PERMITIRÁ QUE ACCEDAS A LOS SÍMBOLOS SAGRADOS. SÓLO ASÍ PODRÁS TOCAR A QUIEN DA Y A QUIEN RECIBE. SÓLO ASÍ SERÁS CAPAZ DE RENACER.
HAZ UN CORTE EN LA PALMA DE TU MANO. ¡OFRÉCETE AL CURANDERO!


¡TÚ ERES PEQUEÑO! ¡EL ES MAGNÍFICO Y TE CURARÁ!
¡HAZ UN CORTE EN LA PALMA DE TU MANO! ¡APRENDE A GOBERNAR TU VIDA! ¡OFRÉCETE AL CURANDERO!
¡APRENDE A NACER! ¡DÉJALE PROBAR EL SABOR DE TU SANGRE!
¡DALE TU SANGRE! ¡NO TEMAS! ¡TE CURARÁ!

NO LO HAS LOGRADO, MI PEQUEÑO VÁSTAGO. HAS SENTIDO MIEDO ANTE ALGO BENEFICIOSO.

VEN, PEQUEÑO MÍO. TRANQUILÍZATE.
HE FRACASADO, GRAN ANCIANO. LOS DIOSES NO ME QUIEREN.
¡LOS DIOSES NO TIENEN LA CULPA! ¡Y TU ESTUPIDEZ NO TIENE LÍMITES! ¡LOS DIOSES NO EXISTEN!
¿QUÉ DICES, GRAN ANCIANO?
LA CULPA ES TUYA. NO SABES LO QUE ES EL VALOR Y ERES MÁS TORPE QUE UN SIMIO.

NUESTRA VIDA, ES DIFÍCIL, Y TÚ NO PARECES CAPAZ DE AFRONTARLA. ERES UN DESDICHADO. PODRÍA MATARTE, PERO NO SERVIRÍA DE NADA.
SI QUIERES SOBREVIVIR, TIENES QUE APRENDER A CONOCERTE A TI MISMO. SI QUIERES EXISTIR, TIENES QUE SER CAPAZ DE RENACER. SI QUIERES SER UN HOMBRE, TIENES QUE SER CAPAZ DE ENFRENTARTE AL PELIGRO.
LOS HONGOS Y LOS DIOSES SIRVEN DE MUY POCO SI NO SABES HALLAR EL VALOR PARA RENACER. AHORA MUERE, JOVEN ÁRBOL. ¡MUERE!
Y AHORA ¡RENACE! RENACE COMO PEZ Y DESLÍZATE EN EL LÍMPIDO SILENCIO. LÁVATE EN EL LÍQUIDO CLARO.

¡RENACE COMO SERPIENTE Y REPTA POR LA TIERRA! RENACE CON ESCAMAS Y VIVE LENTAMENTE!¡APRENDE A CONOCER EL HIELO DE TU SANGRE!
¡RENACE VELLUDO Y HUELE EL AIRE QUE ASPIRAS!¡ESCUCHA LA VIDA A TU ALREDEDOR!¡APRENDE A CONOCER LAS SEÑALES DE LA SELVA!
¡RENACE, PEQUEÑO MÍO! ¡LEVÁNTATE Y LLORA, MUÉVETE Y RIÉ!
SIÉNTATE Y DESPIERTA, JOVEN ÁRBOL. TENEMOS QUE VOLVER A EMPEZAR. ¿CUÁNTAS VECES TENDRÁS AÚN QUE VOLVER A NACER?

CÓMETE ESTOS HONGOS. TE DARÁN VALOR. LA PRUEBA QUE TE ESPERA NO ES FÁCIL.
LO SÉ, GRAN ANCIANO. ¡PERO VENCERÉ!
¿CUÁLES SON LOS PRESAGIOS? DÍMELO, DESCIFRAME LAS SEÑALES...
EL PÁJARO QUE GRAZNA NO ES BUENO. PERO EL PÁJARO QUE VIENE DEL SOL NACIENTE NO ES MALO.
EL PRESAGIO EXISTE Y NO EXISTE. TAMBIÉN LOS DIOSES CONFÍAN EN EL AZAR. PERO AHORA LEVÁNTATE. TOMA EL ARMA Y VETE YA.
ERES FUERTE COMO UNA PANTERA, JOVEN ÁRBOL. LOS HONGOS TE HAN DADO POTENCIA, Y LOS DIOSES VALOR. APRIETA EN LA MANO DERECHA TU ROJA ARMA Y ENTRA... DESCIENDE A CONOCERTE A TI MISMO.
FIN

DESCUBRA LA SUTIL DIFERENCIA

QUERIDO LECTOR. AGUDICE SUS DOTES DE OBSERVACIÓN, PERO SIN FORZARLAS AL MÁXIMO, RECUERDE QUE LOS MECANISMOS MENTALES SON FRÁGILES Y EL RETO DE PONERLOS A PRUEBA EN UN PASATIEMPO COMO EL QUE TIENE ANTE SUS PUPILAS NO MERECE LA PENA DE CAER VÍCTIMA DE UNA PARANOIA MANÍACO DEPRESIVA. PERO SI CONSIDERA QUE ESTÁ USTED PSIQUICAMENTE EQUILIBRADO: **¡ADELANTE!**

ENTRE LOS DIBUJOS **A** Y **B** EXISTE UNA SUSTANCIAL DIFERENCIA; ASPECTO QUE HA MOTIVADO A **FLASH** Y A SUS AMIGOS A ENZARZARSE EN UNA POLÉMICA DISCUSIÓN. ACALORADA DIRÁ YO.

©BO JOSEP M BEA

SOLUCIÓN

EN EL DIBUJO **A** EL SOLDADO QUE ESTÁ AL FONDO Y QUE LLEVA BIGOTE **CARGA POR LA PARTE IZQUIERDA DEL PANTALÓN**, MIENTRAS QUE EN EL DIBUJO **B** EL MISMO SOLDADO **CARGA POR LA PARTE DERECHA DEL PANTALÓN**. LA VERDAD ES QUE NI EL SABE EL PORQUÉ.

Guión y dibujos: JOSEP M. BEA

La página que sigue a continuación nos la hemos inventado para darle un poco de alegría e informalidad a la revista. Como ya sabéis, se trata de un juego en el que participan las mejores y más famosas figuras del cómic. Las reglas son sencillas: un guión inexistente para una historia imprevista de la que cada dibujante realizará una sola página. Antes suponíamos, y ahora estamos completamente seguros de ello, de que el guión no será ni medianamente bueno. Pronto podremos afirmar que no tiene ni pies ni cabeza, pero la gozada sigue estando en las dificultades que cada dibujante le crea al dibujante siguiente. **Pepe** comenzó con una chica y un dragón. **Maroto** envió un guerrero a salvarla. **Ortiz** fulminaba al guerrero en la tercera página. ¿Qué hará ahora **Fernando?**

EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

CONTINUARA LUIS BERMEJO

Yo DIBUJANTE DE COMICS

Cuando

Presentía que era la última vez que se verían vivos. El abrazo fue largo, fuerte... (texto que encabeza), secuencia alternativa de planos de la cara de José y el paredón, con el graffiti "Libertad" medio borrado por las manchas. La cara de José se alejará hasta ser figura entera, y el paredón se acercará hasta p.p. viendo detalle impacto de bala, con mancha oscura de sangre alrededor y trozo de letra del graffiti.

Volvió a trazar un boceto rápido de la página. Lo comparó con los anteriores. Decidió. Este era el bueno. Rompió los otros.

Apuró el último trago del cubata ya caliente y aplastó el cigarrillo en el cenicero, tan lleno ya de colillas que algunas cayeron por la parte opuesta. Un pequeño hilo de humo temblón subía deshaciéndose hacia el techo oculto en la oscuridad del ambiente. Sólo quedaban claramente perfilados los objetos enmarcados en el círculo de luz del flexo, sobre la mesa de dibujo. Empezó a pasarse la palma de la mano sobre la frente húmeda de sudor y se quedó a medio gesto, con la mirada fija en el brillo del encendedor de oro. Regalo de Laura y los niños. Fue para su cumpleaños, sí, además estaban de vacaciones...

Vacaciones en la costa, como cada año y regalos, infinidad de regalos con cualquier pretexto. Corría el dinero en casa, se derrochaba. El lo ganaba fácilmente, vendiendo su alma cada día a tanto la viñeta. Tiempos felices para Laura y los niños. ¿Y para él? Luego vino la depresión, meses de angustia, de muerte lenta, e inevitablemente la bebida, necesitaba el trago para trabajar, uno tras otro. Había que hacer tantas viñetas... y el pulso empezó a temblar. Dibujar era un infierno, la casa otro y ellos se fueron.

Todo quedó vacío, el piso, su vida, su trabajo, su cerebro...

Hasta el tiempo perdió el contenido. Hasta hoy.

Lo había logrado. Confianza de un editor. Un trabajo creativo, como a los 20 años, y una débil esperanza de futuro. Podía empezar de nuevo. Pero las cosas serían diferentes. Necesitaba un trago. Hacía mucho calor, eran los coletazos de un verano insoportable en la ciudad. La botella estaba vacía... ¡La una y cuarto, mierda! Antonio estará a punto de cerrar el bar. Se puso

los pantalones sobre los shorts y cogió el paquete de tabaco y el encendedor. Salió atropelladamente del pequeño y viejo estudio, la escalera estaba oscura como un pozo. Tanteó la luz inútilmente. El ascensor no funcionaba. Intentó bajar por las escaleras y no lo consiguió... cayó por el hueco.

Una vieja de luto lloraba desconsoladamente mientras otra mujer más joven, a su lado, firmaba papeles en la carpeta de un tipo con pinta de funcionario. En el coche de atrás, distantes de todo, como en la consulta de un médico, Laura y los tres niños miraban serenos tras los cristales. El grupo de amigos y compañeros, aunque no muy numeroso, bullía en animadas charlas de media voz, como en un entierro corriente, con comentarios crueles, piadosos, despectivos, corrientes...

—A mí me daba mucha pena. Ya la última vez que lo vi le dije: Luis, estás muy desmejorado, cuidate más...

—Era un borracho, y ha muerto como lo que era, las cosas claras, no sirvo para hacer comedias...

—Débil, ahí está el punto. Demasiado débil...

—Era un mercantilista de la profesión, un productor de viñetas, un don nadie...

—Hombre yo no sería tan duro, hubo un tiempo en que prometía mucho, al principio yo recuerdo...

—Todos al principio prometen mucho, y luego ¿qué?... Basura. Se venden al dinero fácil. Yo he venido sólo porque el año pasado fui el presidente, que si no...

—Esta es una profesión de mierda, llena de jodidos cabrones envidiosos, y en rebaño no los soporto. ¿Vamos a tomar un trago?

—Y tú, ¿te acuerdas cuando Luis se subió al techo del coche en marcha? Empezó a gritar como un loco. **¡No te escondas, Caniff, que voy por ti!**

—¡Qué tiempos, chico! ¡Qué trompas! ¡Qué ligues! ¿Por qué no montamos una reunión en mi estudio un día de estos? Ya sabes, con algo de... diversión. Para recordar tan sólo...

—A mí me dijo hace poco que iba a rehacer su vida. Sabes que adoraba a sus chicos, y aunque lo ocultara, también a ella. Andaba con un trabajo nuevo... lo vi tan ilusionado...

—¿Tú crees que se suicidó?

—¿Suicidarse Luis? Anda ya, para eso hace falta valor.

Al día siguiente se publicó una esquela en algunos periódicos. **"Al dibujante de cómics"**, etc, etc., **"sus compañeros"**, etc. etc. Todo dentro de un recuadro negro, grueso, como una viñeta muy remarcada. La última viñeta de su vida. La más estúpida. Ni siquiera ponía **fin.** ¿Y para qué?.

Yo tengo aquellas páginas inacabadas de Luis. Algún día las terminaré. En su memoria. A la de tantos que desaparecieron en el camino, víctimas de sus amores, de sus ilusiones, de sus amigos.

¿A TI TE GUSTO?
A NOSOTROS TODAVIA NO DEL TODO.
PERO IREMOS A MAS ¡PALABRA!
SOLO DANOS TIEMPO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA **DE COMICS** ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

ATENCION
A NUESTRO
GRAN CONCURSO DE COMICS
para guionistas y dibujantes noveles
CREEPY

BASES PARA EL CONCURSO DE GUIONES DE COMICS "CREEPY"

Habrá 65.000 pesetas en premios repartidas de la forma siguiente:
Primer premio, 30.000 pesetas.
Segundo premio, 20.000 pesetas.
Tercer premio, 15.000 pesetas.

Condiciones:
1. El tema de la historia deberá ser forzosamente de terror o fantasía terrorífica (monstruos, hechicería, brujería), sin ninguna relación con la ciencia ficción.
2. El guión se enviará escrito a máquina a esta editorial, antes del 31 de enero de 1981, haciendo constar en su primera página el nombre, las señas y el teléfono del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que se publican en esta revista. Para ello, el autor podrá utilizar tantos folios como le sean necesarios, pero sin sobrepasar la extensión de seis páginas de cómic.
4. El jurado que decidirá los premios estará formado por Josep Toutain, Carlos Giménez, Josep Mª Beá, Pepe González y Manel Domínguez.
5. Si en opinión del jurado ningún trabajo alcanza la calidad suficiente, los premios pueden ser declarados desiertos.
6. El autor deberá conservar una copia de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no se devolverán.
7. Los guiones premiados serán ilustrados por un dibujante habitual de nuestra revista y publicados en ella.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia S.I. a vender la historia en el extranjero, percibiendo de cada venta que pueda realizarse el 20 % de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia (25 %).
9. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán guiones remitidos por profesionales.
10. El resultado del concurso será dado a conocer en el número de esta revista correspondiente al mes de marzo de 1981.

BASES PARA EL CONCURSO DE COMICS "CREEPY"

Habrá 75.000 pesetas en premios, repartidos de la forma siguiente:
Primer premio, 30.000 pesetas.
Segundo premio, 25.000 pesetas.
Tercer premio, 20.000 pesetas.

Condiciones:
1. El tema de la historia deberá ser forzosamente de terror o fantasía terrorífica (monstruos, hechicería, brujería), sin ninguna relación con la ciencia ficción.
2. Los originales deberán enviarse a esta editorial antes del 31 de enero de 1981, y al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, la dirección y el teléfono, si lo tiene, del dibujante.
3. Los originales deberán ser realizados en blanco y negro, a las medidas de 18 cm. de base por 24 cm. de altura, o a una ampliación proporcional de las mismas.
4. La historia se desarrollará en 4 páginas.
5. En el caso de que los autores no dominen la rotulación, se aceptarán a lápiz los títulos y el texto.
6. El jurado que decidirá los premios estará formado por Josep Toutain, Carlos Giménez, José Mª Beá, Pepe González y Manel Domínguez.
7. Los originales no premiados serán devueltos a su autor.
8. Las historias premiadas serán publicadas en esta revista.
9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia S.I. a vender la historia en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75 % de la cantidad obtenida.
10. En el caso de que alguna de las historias premiadas esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante), el premio se repartirá en un 20 % para el guionista y un 80 % para el dibujante.
11. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán historietas remitidas por profesionales.
12. El resultado del concurso será dado a conocer en el número de esta revista correspondiente al mes de marzo de 1981.

con los famosos
Toppi, Breccia, Giménez, Ilić,
Crandall, Bilal, Eisner, Doré, Beá y Fernández.